

URDU SECTION

Nilin- rasheed
S.M. from
30th Sep. 34

آفریں برتوئی بادی ہندوستان
خامہ راشیہیں بیانی صفایاں دان

فانی



یعنی

جناب مولوی شاہ محمد عثمان صاحب فاروقی فدائی رحمۃ اللہ علیہ

دکین جونپور کی فارسی اور اردو کی تصانیف سخن کا مجموعہ

مرتبہ

شاہ محمد سلمان بی. ایس. سی. ایل. ایل. بی. دکن

مع مقدمہ

از علامۃ کینیڈی چریاکوٹی

مطبوعہ نظامی پرنٹری آفون

دعرا حید الدین اینڈ آر ایس اے پرنٹرز

۱۹۳۳ء



* مولوي شاه محمد عثمان صاحب فاروقی نندانی

تمہید

دیوان فدائی (مجموعہ کلام فارسی) و اردو جناب الدما جہ قبلہ و کتبہ مولوی محمد عثمان

صاحب مرحوم جس کے سلسلہ ترتیب اشاعت کو برادر مکرّم جناب نربیل چیف جسٹس سر شاہ محمد سلیمان صاحب نے ۱۹۲۷ء میں والد قبلہ کے انتقال کے بعد ہی اپنا فرض منصبی سمجھ کر انجام دینا چاہا اور اپنے قیمتی پیش بہا وقت کو علمی و ادبی مشاغل کے ساتھ ساتھ نسخہ جات کے ہتیا کرنے اور اوراق پریشاں کو ایک مجموعہ کی شکل میں ترتیب دینے میں صرف کرنے لگے مجموعہ کلام چونکہ منتشر اوراق کی صورت میں وقتاً فوقتاً دستیاب ہوا لہذا برابر یہی پیشہ رہا کہ شاید وہ بزم ادب میں بذات خود اپنے تعارف کے لیے کافی نہ ہوں لیے تکمیل اشاعت میں ضرورت سے زیادہ تاخیر ہوتی رہی۔

اس عرصہ دراز کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ ہو کہ نسخہ جات کا ذخیرہ موجودہ حجم تک پہنچا جو ایک دیوان کی شکل میں ارباب سخن و ناظرین مع الکرام کی خدمت میں پیش ہے۔ والد مرحوم کو اپنے کلام کی نہ اشاعت منظور تھی اور نہ یہ خواہش تھی کہ مشاہیر سخن کے مرہ میں اُن کا نام مشہور ہو۔ انتہائی جذبات سے متاثر اور فطرت سے مجبور ہو کر شعر کہا کرتے تھے اس لیے مجموعہ کلام دیرینہ و پارینہ نظر ثانی سے مستفید نہ ہو سکا۔

بمصر الانعام اس مختصر مجموعہ کلام کو اگر اصلی معنوں میں صحیح جذبات کا نمونہ تصور کر لیں تو ممکن ہے کہ موجودہ خامیاں جو کلام پر نظر ثانی نہ ہونے کی وجہ سے رہ گئی ہوں نظر انداز ہو جائیں حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی غزل پر ایک تفسیر اردو کلام کے سلسلہ میں عشتا میں آچکی ہے لیکن والد مرحوم کی تحریر میں نہیں پائی گئی لہذا یہ دعوے سے نہیں کہا جاسکتا کہ مرحوم کی تصنیف ہی یا نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

برادر مکرّم کی عذیم الفصیح کی وجہ سے اس مجموعہ کی طباعت و اشاعت کا خوش گوار فرض مجھے ادا کرنا پڑا اس سلسلہ میں میں نے اپنا پہلا فرض یہ سمجھا کہ جہاں تک ممکن ہو مجموعہ کلام کتابت کی غلطیوں سے پاک رہے اور باقی ماندہ سرمایہ سخن ضائع نہ ہو بلکہ دیوان کی صورت اختیار کر لے معلوم نہیں کہ اس فرض گزاری میں کہاں تک مجھے کامیابی نصیب ہوئی آخر میں مجھے عزیزم علامہ کیفی چریا کوٹی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہی جو سلک تحریر میں آنے سے قاصر ہو مختصر یہ کہ علامہ موصوف نے انتہائی کوشش اور جاں فثانی سے والد مرحوم کی سوانح عمری فراہم کی اور مستند اور مدلل طور پر اپنی سحر طرازی و جادو بیانی سے مقدمہ کو حسن عقیدت کے پیرایہ میں رنگ دیا جو دیوان کا جزو لاینفک ہو گیا

خاکسار

سلمان (ریل)

الہ آباد

۲۷ جون ۱۹۳۲ء



مقدمہ

حالات و سوال و جواب

از خامشی کشودہ نہ شغل دل مرا
شد وقت آنکہ از جگر افغاں بر آورم

جس طرح انسان اپنے ادراک اور فطرت کی وجہ سے غیر انسان پر فضیلت کہتا
ہو اسی طرح انسان کی خاص اور ممتاز ہستیاں عوام پر تفوق اور امتیاز رکھتی ہیں، آسمان
کی سیکڑوں گردشوں زمانے کے ہزاروں کروڑوں کے بعد بساطِ ارضی پر ایک ایسا
انسان پیدا ہوتا ہے جس کی پیشانی عطا یا سے ربانی کا آئینہ جس کا دماغ اسرارِ فضل
کمال کا خزانہ اور دل رموز و مخات کے موتیوں کا بحر ہے پایاں ہوتا ہے، اس کا ہر
اشارہ عجائباتِ فطرت کی شجہ اس کی ہر حرکت حیاتِ جاوید کی تفسیر اس کا ہر
قدم ابتداءِ غم اور انتہائے منزل ہوتا ہے
بیک ایکائے ابر و زندہ جاوید گردیدم اشارت سوئے من کردی ہلالِ عید گردیدم

البتہ ان کو دیکھنے اور سمجھنے کے لیے بصارت اور بصیرت کی شمع درکار ہوتی

ہو۔ تو اول خویش را در یاب تا اور بجایابی

انہیں پیکرانِ فضل و کمالِ نجمہ فراست و ذکا میں مصنف کلامِ فدائی کا نمایاں

وجود اور درخشاں نام ہو

نام اور خاندان

مصنف کا نام (مولوی) شاہ محمد عثمان فاروقی (رحمۃ اللہ علیہ) تھا، آپ کا سلسلہ

نسب حضرت فاروق اعظمؓ تک پہنچتا ہو اس لیے آپ کے آباؤ اجداد شیوخِ فاروقی کہلاتے ہیں۔

آپ کے جد "حضرت مخدوم عیسیٰ تاج سلطنت شرقی کے زمانے میں دہلی سے

جوہنپور آئے دہلی اس خصوصیت میں عرصہ سے ممتاز ہو کہ ہندوستان کی زمین کو

فیوض و برکات سے مالا مال کرنے والی ہستیاں عرب و عجم سے آکر اپنی پہلی منزل

اسی کو بناتی تھیں پھر وہاں سے حرب استطاعت کسبِ نعمت الہی ہندوستان کے مختلف

حصوں میں پھیل جاتی تھیں، گویا کہ "دہلی، شہرِ کمال کا مطلع تھی اور تمام ہندوستان

ان کی شعاع اور تابانی کے لیے فضا تھا

حضرت مخدوم صاحب جب جوہنپور آئے تو سلطنت کی طرف سے مستقل جاگیر نذر

ہوئی پھر ان کے درنا میں سے حضرت مخدوم بندگی شیخ محمد معروف جو نہور سے منتقل ہو کر موضع ولید پور (ضلع اعظم گڑھ) میں تشریف لائے اور وہیں آباد ہو گئے اس موضع کو دریائے ٹنڈن نے بالکل جزیرہ بنا دیا ہے، اس وقت سے یہ موضع مشائخ کبار کا عرصہ تک مرکز رہا ہے۔

حضرت مخدوم صاحب جب ولید پور پہنچے تو ان کے دامن توکل کو خدا کی میر سامانی کے اشارے سے شاہانہ عطاے جاگیر نے بھر دیا۔

ان کے تین فرزند تھے ۱۔ مخدوم شیخ علی ۲۔ شیخ خضر ۳۔ شیخ ابوسعید مخدوم شیخ علی لا ولد تھے شیخ خضر کی اولاد میں ملا محمود صاحب شمس بازغہ آفتاب فضل کمال مشہور ہیں، ان کی بہن کی اولاد میں مولوی حافظ عابد حسین مرحوم مشہور وکیل جون پور مصنف کے سسر تھے۔

شیخ ابوسعید کی اولاد میں مصنف کے والد ماجد شاہ خادم علی رحمۃ اللہ علیہ تھے، یہ بھی نامی وکیل تھے اور غدر شاہ کے پہلے ان کی وکالت کو فروغ تھا لیکن بعد چلے وکالت ترک کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔

حالات مصنف

مصنف اپنے والد ماجد کے تین بیٹوں میں سب سے چھوٹے تھے، ان کی

ولادت مقام آستانہ بھیڑ موضع ولید پور کے ایک حصے میں دسمبر ۱۸۷۷ء مطابق
۱۲۷۶ھ میں ہوئی۔

ابتدائی تعلیم موضع سلیم پور ضلع قازی پور میں مولوی عبدالرشید صاحب و رئیس
قازی پور کے مکان پر ہوئی

تعلیم

ابجد خوانی کے بعد درس نظایرہ کی ابتدائی کتابیں مولوی حفیظ اللہ صاحب
مرحوم فتح پوری سے پڑھیں چونکہ مصنف کا ذہن رسا، خدا داد ذکاوت کا دریا صرف
اسی ساقی کا کار بند ہونا اپنی تناک ظریفی سمجھتا تھا، اس لیے اس کی تکمیل مشہور زمانہ
استاد عقلیات مولانا ہدایت اللہ خاں مرحوم رامپوری سے کی شفیق استاد کی وہیں
نگاہوں نے ستارہ بلندی و اقبال شاگرد کی پیشانی پر دیکھ لیا تھا اس لیے کمال
شفقت سے پڑھایا، ہونہار شاگرد نے فلسفہ اور منطق میں جو کچھ کمال حاصل کیا
اس کو آخر عمر تک امتیاز کے ساتھ نہ صرف بنایا بلکہ چمکایا۔

مصنف کی سب سے بڑی دوڑ یہ تھی کہ انھوں نے منطق اور فلسفہ کو مفید اور
کارآمد بنانے کے لیے وکالت کو تجویز کیا چنانچہ دنیا نے دیکھا بھی کہ فلسفہ اور منطق کے
سایہ میں وکالت نے کتنا فروغ پایا اور وکالت کس مرتبہ رفیع و بلند پہنچ گئی۔

وکالت

مصطفیٰ نے مولوی حافظ عابد حسین مرحوم کے ایسے نامور عالی دماغ ہمشہور و بزرگار
کیل سے ۱۲۹۹ھ میں قانون پڑھنا شروع کیا، اس میں مصطفیٰ کی وکالت پاس کی ایک
یا دو سال بعد ۲ سال کی عمر میں ان کی شادی مولوی صاحب کی دختر نیک اختر سے
ہوئی اس کے بعد ہی یعنی ۱۳۰۰ھ میں حج کی وکالت پاس کر کے کامیابی کے ساتھ
اپنے پیشے میں مہمک ہو گئے، خاندانی ذکاوت، ذاتی ذہن کے ساتھ فضل و کمال اس پر
منطوق کی حجت آفرینی اور فلسفے کی نظریات وکالت کو ایسا موج طوفاں بنا دیا جس کے
سامنے کوئی چیز ٹھہرنے کی تاب نہ لاسکتی تھی۔

مصطفیٰ کے دامن مناسب و وسیع کو قدرت نے اور عطا پا کے ساتھ، قوت گویائی،
زور تقریر، بذلہ سنجی، خطابت، احاطہ جوابی، قیامت کی سوچھ بوجھ سے بھی بھرا تھا۔

لَيْسَ لِلّٰهِ مِثْلٌ شَيْءٍ اَنْ يَّجْمَعَ الْعَالَمُ فِيْهِ وَ اَحَدٌ

یہ سب چیزیں مجموعی طور پر اگر کسی ذات واحد میں جمع ہو جائیں اور پھر اس کی قوت
اور اقبال کا جو تصور عقل پیش کر سکتی ہو وہ سب مصطفیٰ میں موجود تھیں۔

اس وقت عام طور پر سچ ہمشہور تھا کہ ”بڑے سے بڑے وکلا ان کے سامنے ٹھہرنے
کی تاب نہیں لاتے“ انہوں نے ایگزٹری باضابطہ پڑھی نہیں تھی لیکن ان کی طباعتی اس کی

چند اس محتاج بھی نہ تھی، ان میں جس قدر قوت گویائی تھی اس سے زیادہ زور تحریر تھا چنانچہ ان کے بیان تحریری کی شان اور پر مغزی اس میں عجیب و غریب قانونی نکات کی فراوانی اب تک شہور ہو۔

ان کا مستقل رجوع پور تھا لیکن مقدمات کی پیروی میں دور دور بلاے جاتے تھے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کی گہروں کو قابلیت اور طباعی کے ماخن سے چلیوں میں کھل جاتے تھے، وہ عرصہ تک کامیابی اور شہرت کے ساتھ وکالت کرنے کے بعد بیمار رہنے لگے، اور آخر عمر میں جو پنور سے باہر ریلوے سٹیشن ظفر آباد کے متصل ایک بستے میں قیام کر لیا تھا اسی اثنا میں ہاتھ میں درد پیدا ہو گیا جو عرصہ تک بہت تکلیف دہ تھا اس کا اشارہ جا بجا اپنے اشعار میں کیا ہو۔ بیماری کا سلسلہ دو برس تک قائم رہا۔ ہم اچھے سلسلے بیمار رہے، جگر خراب ہو گیا، لکھنؤ میں کچھ دنوں حکیم خواجہ کمال الدین صاحب کے زیر علاج رہنے کے بعد الہ آباد و تشریف لائے اور اپنے بڑے صاحبزادے (آنریبل ڈاکٹر سر) شاہ محمد سلیمان صاحب ہیسٹریٹ لار (موجودہ چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ) کے ساتھ قیام پذیر ہوئے اور بڑے بڑے اطباء اور ڈاکٹروں کے عرصہ تک زیر علاج رہے یہاں تک کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء روز شنبہ ۲ بجے شب کو بہ اقصائے

کسے کہ زاد بنا چار بادش نوشید

زجام دہرے کل من علیہا شان

داعی اجل کو لبیک کہا، اور مدفن گلاب باڑی متصل دایرہ شاہ اجل بخشی بازار میں مدفون ہوئے قبر پختہ بنی ہو اور سر لوح مصنف اسی کا قطعہ "ایسے بہ ادنیٰ تغیر کندہ ہو۔"

مرحوم نے باقیات صالحات میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے چھوٹے سب سے بڑے صاحبزادے آنریبل ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس ہیں دوسرے شاہ محمد سفیان آبائی جائیداد کے منتظم ان سے دونوں چھوٹے مولوی شاہ محمد سلمان بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی اور مولوی شاہ محمد عبید بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی ہیں، اول الذکر الہ آباد میں کئی سال سے وکالت کر رہے ہیں، آخر الذکر نے بھی اس کی بات ہو اور کام شروع کیا ہو۔

عادات و اخلاق

مولوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بڑے متواضع، سیرشیم، اقربا پرورد و دوست پرست اور سخی تھے حلقہ احباب اتنا وسیع تھا کہ اس کی وسعت شکل سے نظر میں سماقی تھی اس میں قریب قریب ہر طبقہ شامل تھا، اخلاق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہو کہ ہر طبقے کا ہر شخص پہنچے کہ التفات اور مروت کی نظر سب سے زیادہ مجھ پر ہو، خدا غریقِ رحمت کرے مولوی صاحب اسی قسم کے اخلاق کا مجسمہ تھے۔

اخلاق کی ہمہ گیری کا بلند ترین مرتبہ یہ ہو کہ ایک ہی شخص شعرا میں شاعر، سخن سنج، علمائے عالم زبردست، ادیبوں میں نکتہ داں، بذلہ سخنوں میں لطیف المزاج، لطیف گو ہو، مولوی صاحب ان اوصاف میں اپنی آپ مثال تھے۔

وہ اپنے دوستوں کے صرف دوست نہ تھے بلکہ ان کے خاص معتمد، بازدار، اور وہ اس کے جواب میں ان کے شیدا تھے۔ مولوی محمد مصطفیٰ آثم و لید پوری مخفوری مولوی صاحب علیہ الرحمہ کے خاص دوستوں میں تھے۔ مولوی صاحب نے اکثر مواقع پر ان کے ساتھ اپنی دوستی کا ایسا ثبوت دیا جس کی مثال عرصہ سے مفقود ہو۔

وہ بڑے نساب اور پابند عصبیت، غیور اور پُرانی وضع کے ولادہ تھے ان کا خاندان علم، فقر و تصوف میں ہمیشہ ممتاز رہا ہو، خدانے اسی کے توکل کی پوری کفالت کی تھی اس لیے یہ خاندان دنیا سے بے پروا ہو کر استغنا کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن مصنف کی رواداری، غربا پروری اور غربا نوازی سے کبھی بے پروا نہیں رہا۔

علم و ادب کا ذوق

بڑے بڑے علما اور شعرا، اہل قلم اور ادیبوں کی مجالس میں ان کو شرکت کا موقع ملا اور اس میں ان کی طباعی اور رسائی ذہن ممتاز صورت میں نمایاں رہی۔

اکثر علماء سے مسائل علمیہ میں مناظرے اور مباحثے ہوئے اور اس میں مولوی صاحب نے

اپنا خدا داد امتیاز قائم رکھا۔

عام طور پر وہ تمام اہل کمال کے گرویدہ تھے خصوصیت سے علمائے چریاکوٹ
بخصوص شیخ الشیوخ مولانا محمد فاروق چریاکوٹی اور ان کے بڑے بھائی مولانا عنایت اللہ
چریاکوٹی، مولانا نجم الدین چریاکوٹی، مولانا علی عباس چریاکوٹی رحمۃ اللہ علیہم کا بڑا احترام
کرتے تھے۔

فارسی شعراء سے متقدمین میں جامی، حافظ اور متاخرین میں حزمی کے بہت مداح
تھے، چنانچہ ان کی فارسی کی غزلیں بیشتر انھیں کے نقش قدم پر ہیں جا بجا جامی اور حافظ
کی طرف اشارہ بھی کیا ہوا ان کی بعض غزلوں پر غزلیں اور بعض پر مضمین لکھی ہو۔

اردو شعراء میں حکیم مومن خاں مومن دہلوی اور مولانا آسی سکندر پوری رحمۃ اللہ علیہ
کے کلام کے دلدادہ تھے، اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”مومن کے کلام کی طرف ملک کی بے توجہی
اس کی بد مذاقی کی دلیل ہو“ اس میں ان کو اس قدر غلو تھا کہ ان کی فرمائش سے خاکسار
مقدمہ نگار کبھی چریاکوٹی نے سب سے پہلے مومن کے کلام کی شرح اپنے ماہانہ رسالہ
”العلم“ میں لکھنی شروع کر دی تھی، اس کے بعد پھر ملک کو توجہ ہوئی اور ”مومن“ کے کلام
پر بکثرت مضامین شائع ہوئے۔

اہل قلم میں نواب عماد الملک کے بہت معترف تھے۔ اردو میں سرسید کی سادگی

اور حالی کے قوم پرستانہ جذبات کے قائل تھے۔

عقیدہ اور مذہب

وہ ایک راسخ العقیدہ حنفی اور سنی تھے لیکن انہوں نے کسی مذہب کی کبھی مخالفت نہیں کی، وہ فرمایا کرتے تھے کہ ”مذہب اخلاق کی درستی کا نام ہے“ وہ اقوال کے مقابلے میں اعمال کے قائل تھے، فرماتے تھے کہ ”ایک اے عہد اور راستی مذہب کے دو دشمنہ گوہر ہیں، عقیدے کی استقامت اور مذہب کی پابندی کا ان صفتوں سے پتہ چلتا ہے۔“

حلیہ لباس

میانہ قد، گورارنگ، بلند پیشانی، ہنستا ہوا چہرہ۔ آنکھوں سے دور اندیشی اور دور بینی کا پتہ چلتا تھا جیسا کہ تصویر سے صاف نمایاں، لباس میں سادگی اور صفائی کو بہت پسند کرتے تھے۔

بعض خصوصیات

ان کو جھوٹ سے بہت نفرت تھی، دغا اور فریب کو ایمان کی موت کہتے تھے شطرنج کا بہت شوق تھا اور اس میں ان کو کمال بھی تھا، کبھی شعر و سخن کی محفل گرم ہو جاتی تو گھنٹوں قائم رہتی، فارسی اور اردو کے بہترین اشعار بکثرت یاد تھے موقع موقع سے پڑھتے تھے

اور خاص لطف لیتے تھے۔

کسی کی کوئی بات ناگوار ہوتی تو کھلم کھلا سرزنش نہ کرتے بلکہ اکثر خاموش ہو جاتے اپنے کسی ہنر اور وصف کا بھی ذکر نہ کرتے، اظہار اور تصنیع سے بہت دور رہتے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوئی غزل یا نظم طلبِ شہرت میں شائع نہیں کی حالانکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی فارسی کی غزل خاکسار مقدمہ نگار نے اپنے ماہانہ رسالہ العلم میں شائع کی تھی اس پر انھوں نے ان الفاظ میں اظہارِ ناخوشی کیا کہ ”تم تیسری مرتبہ کے خلاف مجھ کو پہلک میں لائے“ وہ غزل اس مجموعے میں ہی اور بہت بہتر اور۔

وہ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ان کی اولاد کو خوش حال اور ترقی کے لیے پر دیکھ کر بہت خوش ہوتے بلکہ اکثر اس میں مدد دیتے، خاکسار مقدمہ نگار بھی ان کے اسی قسم کے کرم کا ممنون ہو۔ خدا ان کی روح پر اپنی رحمت کاملہ اور رضائے خاص نازل فرمائے۔

جو خصوصیت ان میں خاص طور پر نمایاں تھی وہ دل کا گہرا لطیف ترین حساس اور بلند ترین ادراک کی فراوانی تھی یہی چیزیں انسان کو ادبیات کے بلند ترین مقام پر پہنچا دیتی ہیں چنانچہ مصنف علیہ الرحمہ اس کی ایک مثال تھے اس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔

ادبیات اور مصنف

عام طور پر مشہور ہو کر علوم ظاہری کا ماہر، منطق اور فلسفہ کی خشک زمین کا مالک، فنونِ ادب کے چمن کا باغبان بن نہیں سکتا، اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہو کہ فنونِ ادب کی لطافت بہارِ اکرام اور اکتسابی علوم اس کے مقابلے میں خزاں کا حکم رکھتے ہیں خزاں اور بہار ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

اس حجت اور دلیل کی حقیقت چاہے جس قدر قابلِ تسلیم ہو لیکن حقیقتِ عمل کے سامنے ان کی کوئی وقعت نہیں مصنف کی طبع رسا نے دونوں اقلیموں کو ایک ساتھ فتح کر کے دونوں کا ڈانڈا ملا دیا تھا،

سابق سطور میں آپ نے حالات کے سلسلے میں ”علم و ادب کا ذوق“ ایک ساتھ دیکھا ہے، آئیے اب آپ کو اس ذوقِ ادب کے وہ نقش و نگار دکھا دیں جن کو انقلابِ ہر اور مردِ پیام کے ہاتھ کبھی مٹا نہیں سکتے۔

ادبیاتِ نثر

جس طرح آفتاب بادلوں میں، شمع، پردہ دامن میں غائب اور معدوم نہیں ہو سکتے اسی طرح ادب کی شادابی کو زمین کی دیرانی اور افتادگی زائل نہیں کر سکتی ادب وہ شیرینی ہے جو تلخی میں مل کر اس کو بھی شیریں اور گوارا بنا دیتی ہے۔

مُصَنَّفِ مَنفُور نے کبھی شرکا کوئی مضمون نہیں لکھا لیکن ان کی عام تحریروں کی خطوط معمولی رقتوں میں یہاں تک بیانات تحریری اور عرضی دعووں میں اس کا نظرنواز اور دل فریب عنصر موجود ہے، ان کی ادب بنائی خشک سے خشک مضمون اور روکھے سے روکھے موضوع کو دل نشین اور دلچسپ بنا دیتی تھی، ہم کو اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنا نہیں ہوتا ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں ہم ایک خط کی نقل پیش کر کے اس پر اکتفا کرتے ہیں۔ وعیلے ہذا

مجم۔ السلام علیکم۔ دسمبر کی تعطیل میں مکان گیا تھا، باوجود احتیاط، ریل کے اوقات کی خرابی کی وجہ سے، سردی اثر کر گئی، اس لیے درد پارینہ عود کر آیا، اب تک اسی تکلیف میں مبتلا ہوں بغرض علاج لکھنؤ جانے کا ارادہ ہے کچھ موانع ہیں ادیکھئے کب تک جانا ہوں، اس طرف آپ کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا تعلق ہے، ملّا جامی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک غزل جس کا مطلع درج ذیل ہے بہت پسند آئی ہے

پے تسکین جامی بوسہ بخش

کہ امروزش دگرگوں می تپد دل

اس شعر نے مجھ پر ایک کیفیت طاری کر دی، میں نے بھی اس پر ایک غزل لکھی ہے اس کے چند اشعار نذر کرتا ہوں خیریت مزاج سے اطلاع دیجئے ہاتھ کے درد کی وجہ سے

خود لکھنے میں تکلیف اور تکلف ہو اس لیے دوسرے سے لکھوایا ہو۔

الرجزوری ۱۹۱۶ء

(شاہ) محمد عثمان

یہ خط مولوی محمد مصطفیٰ صاحب آثم کے نام ہے، پوری غزل مجموعے میں موجود ہے اور غزل میں جو کچھ ہے اس کی جگہ دیکھیے، عبارت نشر میں جو سلاست، روانی اور ادب کا جس قدر پہلو ہے یہاں یکہ لیجئے

ادبیات نظم فارسی

آج کل فارسی دانی اور فارسی گوئی کا جو معیار ہے اس نے فارسی کی عذوبت کو برباد اور اس کے صحیح معیار کو تباہ کر دیا ہے عام طور پر اردو خواں شعرا نے فارسی کو مشق ستم کیلئے جرح جولانگاہ بنایا ہے اس کے سامنے صحت مذاق کو کون پوچھتا ہے لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے فارسی میں جو کچھ کہا ہے یا جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ محاورات، اصطلاحات، زبان، خوبی ترکیب پلندہ پائیگی، طرز بیان کے اعتبار سے سند آوان خصوصیات کو علیحدہ علیحدہ جانچ لیجئے تو انکی فارسی دانی کا اعلیٰ معیار سمجھ میں آجائے گا۔ فارسی اور اردو دونوں میں فدائی، تخلص کرتے تھے لیکن ہر نظم اور ہر غزل میں اس کے اظہار اور ذکر کے سختی سے پابند نہ تھے۔

مجاورہ بندی

ایک عنزل کا مطلع ہے۔

مست الست باوہ دوشینہ نوش کن

ایں جان زار نذر محو و مفروش کن

دوسرے مصرعے میں "نذر محو و مفروش کن" نذر کردن و ہرون اہل زبان اساتذہ

فارسی کا مجاورہ ہے چنانچہ ظہوری نے لکھا ہے۔

یک شعلہ تاز جیب نفیس سر بر آورم

صد داغ نذر سببہ پروانہ بردہ اہم

نذر کردن ظہوری کا شعر ہے۔

سختہ وقت گفتار تو کردیم نظرمانذر دیدار تو کردیم

جلال اسیر نے کہا ہے۔

شمع آہے کردہ ام نذر شہیدان بہار

سالمک یزدی کا مصرعہ ہے۔ ۶

نفسے چند اگر نذر گستاں نکند

جن لوگوں نے نذر کردن کے مجاورے پر اعتراض کیا تھا غالباً ان کی تسکین کے لیے

اس قدر کافی ہو کہ جانی کی غزل پر جو غزل لکھی ہو اس کا ایک شعر ہو:-

چو مرغ قبلہ رودارم بہ کوشش

مراد رسیبہ افزوں می تندول

پہلے مصرع میں ”رودار“ کے معنی مشغول ہونے کے ہیں، یہ محاورہ بھی خاص

اہل زبان کا ہو، آقا شاہ پوری کا شعر ہے:-

نقابے بر رخ افکن یا رکشت گلستاں بگذر

کہ سنبل سخت در تابست و گل بسیار رودارد

پابندی اصطلاحات

حافظ کی غزل پر خمسہ لکھتے ہیں اس کا پہلا مصرعہ اس طرح ہے:-

”الایا ایہا المطرب بکن سانے انا ملہا“

”ساز کردن“ کے معنی آمادہ اور مستعد کرنے کے ہیں، مطلب یہ ہو کہ ”ای مطرب تو

اپنی انگلیوں کو آمادہ کر، مطرب کا انگلیوں کو آمادہ کرنا یا ساز کرنا بہت ہی لطیف پیرایہ

بیان اور دلچسپ مقصد آہنگ و سرود ہو اسی خمسے میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

بہ دریاے عشق دست پائے می زخم بطل

چناں باد مخالف نہ کہ سیم کہ دلا حاصل

پہلے مصرعہ میں ”تعلیق“ کا لفظ ”محبت“ کے مقابلے میں قصداً لائے ہیں کیونکہ اس میں
 ”بابِ تَفْعِل“ کا تصنع اور تکلف شامل ہے، اسی کو بادی مخالفت تباہ بھی کر سکتی ہے، یہ عارف کی
 اصطلاح ہے اس لطیف پیرائے کو ہر شخص نہیں پاسکتا۔
 اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں :- ۶

مراد عیشِ مستی بردِ میخانہ دیدِ آخر

”عیشِ مستی“ ال زبان کی اصطلاح ہو جو ال زبان نہیں وہ خدا جانے ”عیش“ کی جگہ
 جوش یا کیا لکھتے ؟

زبان

ایک غزل میں لکھتے ہیں :- ۷

تو پشکستم نیکست سبو محسبم فالِ فلاحم باد

پہلا مصرعہ لطفِ زبان کی نادر مثال ہو۔

دوسری جگہ ایک غزل کے اکثر اشعار میں زبان کا جادو دکھاتے ہیں، اس کا ایک شعر

یہ ہو :- ۸ شنیدم کہ مستی عنم ریابد

من آن مستم کہ افروز می پندل

کہتے ہیں کہ میں نے سنا ہو کہ ”مستی“ غم کو دور کرتی ہو لیکن میں وہ مست ہوں کہ میڈل

اور زیادہ تڑپ رہا ہے۔

اور ایک جگہ فرماتے ہیں:۔

در ابروئے تو مشکین نہ زبید

نمشیر تو بے نیام خواہم

اس شعر میں لطف زبان کے ساتھ ندرتِ مضمون کی بھی اعلیٰ شان ہے، کہتے ہیں "تیرے ابرو پر شکن چھی معلوم نہیں ہوتی، تیری آنکھیں تلوار ہیں تو اس تلوار کا غلاف سے باہر ہی رہنا مجھ کو پسند ہے" شکن کو نیام سے تشبیہ دینا طبعِ رسا کی ایسی لطافت ہے کہ یہاں "نکٹہ پنچنا" ہر دو مینی کا کام نہیں۔ مجموعہ کلام میں اس قسم کی مثالیں بکثرت ہیں۔

خوبی ترکیب

قد آئی عیلة الرحمہ اس میدان میں بھی اکثر شعرا سے بہت آگے ہیں۔ مثلاً ایک غزل کا مطلع

ساقی! مئے لعلِ فامِ خواہم

ہو۔۔۔

مُو خواہم دباں مدامِ خواہم

اس ساقی! سُرخِ رنگ کی شراب چاہتا ہوں (سن) شراب چاہتا ہوں (دوست)

چیز نہیں اور دباں ہمیشہ کے لیے چاہتا ہوں۔

ترکیب کی خوبی یہی ہے کہ کنیر معنی قلیل الفاظ میں سما جائیں "مدام" کے دوسرے

معنی شراب کے ہیں عربی میں ایک خاص قسم کی شراب کا نام ہے، فارسی شعرا نے عام شراب کے معنی میں استعمال کیا ہے یہ لفظ جہاں کہیں آیا ہے وہاں اسی طرح کہ اس میں ”شراب“ کے ساتھ ہمیشگی کے معنی پیدا ہوں اور پھر لطیف پیرائے میں ایک ہی لفظ ”مداومت“ شراب کے مطلب ادا ہو جائیں، لذائی کا ذوق طبع اس سے غافل نہ تھا وہ ایسی ترکیب میں لایا ہے کہ لطف دو بالا ہو گیا ایک مطلع تو ایسا کہہ دیا ہے کہ ترکیب کی خوبی، طرز ادا بیساختگی میں مطلع آفتاب بن گیا ہے کہتے ہیں۔ ۷

خوش جلوہ کرد ساعدِ زیبا در آستین

پنہاں درونِ دیدہ و پیدا در آستین

معلوم ہوتا ہے کہ اس مطلع میں سعدی اور خسرو کی روح کھینچ کر رکھ دی ہے سبحان اللہ

سادگی میں بلندی

ایک غزل کا ایک شعر ہے۔ ۷

من بجاں می خرم متاع وفا ایک تاید بہ بیچ بازارے

”میں نقد جاں دے کر“ وفا، کی خریداری کو تیار ہوں لیکن افسوس ہے کہ کسی بازار

میں یہ سودا بکنے کے لیے نہیں آتا،

دوسری غزل کا ایک شعر اس سے بھی زیادہ وجد آفریں ہے۔ ۷

از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجاب تاک

میں اپنی ہستی ہی سے بے خبر ہوں پھر ایسے عاشق سے حجاب کہاں تاک؟
معمولی لفظوں میں کیسی ترالی بات کہی ہو؟ ہستی اور ہوش کے مقابلے میں حجاب
اور پردہ موزوں ہوتا ہی جب یہ چیز نہ رہی تو حجاب کی کیا ضرورت ہو۔ دوسرے
معنی یہ بھی پیدا ہوتے ہیں کہ ہستی اور ہوش بجائے خود حجاب ہیں جب یہ پردہ
اٹھ گیا تو حجاب کے کیا معنی؟ کیسے دل نشین انداز میں بیان کیا ہو۔

طرز بیان اور مضمون آفرینی

ایک غزل کا ایک شعر ہو۔

بہ آب زندگانی تانہ می خواہی وضو کردن

نماز عشق نتوان کرد بر سجادہ دلہا

کہتے ہیں کہ جب تک زندگانی کے پانی سے وضو نہ کیا جائے دل کے سجاوے عشق
کی نماز درست نہیں ہو سکتی "نماز عشق" کے لیے لفظی اہتمام کے سلسلے میں سجادہ دل۔
آب زندگانی، وضو ملاحظہ فرمائیے پھر ان لفظوں کا پردہ الٹ کر معشوقِ حسنِ جنوی
کا جلوہ دیکھیے، شاعر کا مطلب ہو کہ جب تک کوئی شخص جان سے بے پروا نہ ہوگا
اُس وقت تک اس کو عشق کا دعویٰ زیب نہیں دیتا، ہر نماز کے لیے جس طرح

خستوع اور خضوع اپنی ہستی سے بے خبری ضروری ہو اسی طرح عشق کی نماز کے
لیے جان کی طرف سے بے ہوشی لازم ہو

اس شعر میں اس قدر معنویت ہو کہ ورقوں لکھتے جانیے اور قلم کو تکان نہ ہو

محاکات و تلمیحات

حضرت فدائی کے کلام میں محاکات اور تلمیحات کا عنصر بہت غالب ہو، معلوم ہوتا
ہے کہ ادھر آئینہ دل پر غبار آیا اور کلام میں نقش اُتر آیا اور دل میں ٹھٹھیس لگی اور کلام میں
درد و موجود، حقیقت یہ ہے کہ اسی اور اک لطیف کا نام شعریا شعور کی تحریک ہو اور نہ سے
اے سعادت بزور بازو نیست مانہ بخش خدا کے بخشندہ

شاعر کے ہاتھ میں درد پیدا ہوتا ہو وہ دل میں اُتر جاتا ہو پھر دل کو ساتھ لیکر صفحہ کاغذ پر لفظوں
کی شکل میں کئی جگہ بکھر جاتا ہو۔

(۱)

کاش کہ بودے بہ دل و جان من

درد کہ در دست و جہا ہم بد

یہ درد جس نے میرے ہاتھ کو دیا ہو کاش میری جان اور میرے دل میں ہوتا تو مناسب
اور موزوں ہوتا اثر انداز رنگ تبلیغ ہو۔

فدائی علیہ الرحمۃ کے ہاتھ میں جو درد پیدا ہو گیا تھا باوجود علاج و معالجہ عرصہ تک قائم رہا

اس لیے وہ دل کی چوٹ بن گیا، دل کی چوٹ، آہ بن کر نکلی جس نے شعر کی صورت اختیار کر لی قوت بیان اور تاثیر گداز دیکھیے کہ یہ درد شعریں دوسروں کے لیے نشتر بن گیا اور خاکات کا سب سے بڑا کمال یہی ہے۔

(۲)

ایک قطعہ میں ”درد“ کی تکلیف اور اس کے اثرات اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ
نُزَل کا تیرا و نشتر بن جاتا ہو کہتے ہیں۔

بیچارہ مبتلا ہے درد سے غم خوار کسے نہ درد مند سے
گویند قدرائی اتخین است بانالہ گرم و آہ سرد سے

”بیچارہ ایسے حال میں مبتلا ہے درد ہو کہ اس کا نہ تو کوئی غم خوار ہو اور نہ درد مند، مشہور ہو کہ تیرا قدرائی گرم نالہ اور آہ سرد کے ساتھ رنجیدہ ہو۔“

اس قطعہ میں اس حالت کا ذکر ہو کہ مصنف علیہ الرحمۃ ظفر آباد کے بنگلے میں قیام پذیر ہیں متعلقین وہاں موجود ہیں، ایک روز رات کے وقت درد میں شدت ہو جاتی ہے، اول تڑپ جاتا ہے اور الفاظ اس حالت کا یہ درد ناک نقشہ کھینچ دیتے ہیں۔

اس درد اور اس کے علاوہ دوسری بیماریوں سے جو اذیتیں پہنچی ہیں، دل نے اُن کو جس طرح محسوس کیا ہو دل کے ٹکڑوں کو الفاظ میں اس طرح رکھ دیا ہو کہ دیکھنے والوں اور

سُنے والوں کے دلوں کو بھی چوٹ لگے، ایک جگہ اسی درد کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

یہ بحرِ درو افتادِ م بہ آں موجیکہ من و انم

کجا دانستہ حالِ ماسکسارانِ ساحلہا

(۳)

شاعر کا دل آئینہ ہوتا ہے وہ زمانہ کے معمولی غبار کی بھی تاب نہیں لاتا، خدا نخواستہ اگر کسی ٹھوکر سے ٹوٹ جاتا ہو تو اس کا ہر ٹکڑا بجائے خود درد اور غم کا منتقل پیکی بن جاتا ہے۔

حضرت فدائی کے جوان عمر، ہونہار، خوش مو لوی وکیل احمد مرحوم کا چند دنوں کی بیماری میں انتقال ہو جاتا ہے، اس کا صدمہ ان کے دل سے کبھی نہیں جاتا اشعار میں وہی صدمہ جگر کے ٹکڑے بن بن کر آتا ہے۔ ایک جگہ قطعہ تاریخ کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

ہوں بجز اندوہ نبود در جہاں از جہاں باید مرا ہم در گذشت

ایک جگہ عجیب دردِ آفریں انداز میں لکھتے ہیں :-

کا بچم در چین دہر در افتاد کز نخل مراد مہم برگ و ثمر افتاد

یعنی زمانے کے باغ میں میرے کام کی عجیب صورت ہو گئی کہ میرے مراد کے درخت سے سب پھل اور پتے گر گئے۔

(۴)

ان کے ایک دوست "افضل" نام کا انتقال ہو جاتا ہے وہ تڑپ کر لکھتے ہیں :-

الّا بہ ماتم و غم افضل می تو اں

دریا بہ ابر و ابر بد یا گریستن

دوسرے مصرعہ میں غم کا محیط اعظم، دریا اور ابر کی شکل میں موجزن ہے۔

(۵)

ان کے فرزند اکبر جناب ڈاکٹر سر محمد سلیمان صاحب حصول تعلیم کے لیے انگلستان جا چکے ہیں، حضرت مذاہنی اس دوری کو محسوس کرتے ہیں لیکن اس کا اظہار کسی سے کر نہیں

سکتے، یہ احساس درد بن جاتا ہے تو تڑپ جاتے ہیں مگر شعر کا پیر وہ چھوڑ کر :-

بادل شوریدہ و با چشم گریاں رستین مشکلی باشد بہ درد ہجر آسان رستین

مرگ من در ظاہر و باطن بود مرگ نشاط من نہ پیدا رستین خواہم نہ پہناں رستین

دل شوریدہ اور چشم گریاں کے ہوتے ہوئے درد ہجر میں آسانی سے جینا مشکل ہی میری موت

ظاہر اور باطن دونوں حالتوں میں خوشی کی موت ہی، میں نہ تو بہ ظاہر زندہ رہنا چاہتا

ہوں اور نہ بہ باطن دیکھئے ان دونوں شعروں میں اصلی جذبات کا خط و خال کس طرح پیش

کیا ہے؟ اور پھر کس انداز میں رازدروں پر وہ بنا دیا ہے،

(۶)

یہ سمجھنا نہ چاہیے کہ شاعر کا دل صرف "اتم خانہ غم" ہو بلکہ یہ آئینہ جس طرح رنج کی سرو
 ہو اسے ٹھنڈا ہو جاتا ہو اسی طرح خوشی کی گرم ہو اسے گرم بھی ہو جاتا ہو مولوی علی محمد صاحب
 سب حج و رئیس محمد آباد گنہ حضرت فدائی کی مدارات و خاطر میں کچھ اٹھا نہیں رکھتے،
 شاعر کا دل احسان فراموش نہیں ہوتا، فدائی صاحب ہستی کی سب سے زیادہ قیمتی
 چیز حاضر کر دیتے ہیں۔

جاں فدائے علی محمد باد کال محبت بہ استواری کرد

"میری جان علی محمد پر فدا ہو کہ انھوں نے محبت کو مضبوط کر دیا،"

(۷)

دنیا کے معاملات اور اس کے ہر جزو پر شاعر کی نگاہ بہتی ہو معمولی واقعہ سے
 غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا ہو غیر معمولی واقعات کی تاب نہیں لاتا، بازار عالم میں سوائے
 وفا ہمیشہ گراں رہا ہو اب گراں تر ہو گیا ہو، حضرت فدائی اس کو اس طرح بیان کرنے
 ہیں۔

امتحان وفا نمودم چند

دوستان را من زبودم چند

اپنے شب و روز کے آلام کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

(۸)

شکرِ فدائی کہ روزِ نازل در دوالمِ شام و صبا تم بداد

”اگر فدائی خدا کا شکر کرے کہ اُس نے مجھے صبح و شام (رات و دن) در دوالمِ دے دیا ہے“
 رنج کی جب انتہا ہو جاتی ہو تو انسان شکوے کی جگہ شکر کرنے لگتا ہے یہ صورت بھی کہ
 بلند حوصلہ، عالی ظرف شکوے کی جگہ شکر کرتا ہے، مذہب کی یہی تعلیم ہے۔

حضرت فدائی نے اسی خیال اور مسئلے کو بیان کیا ہے، آئیے اس مسئلے کو دوسری طرح
 بھی سمجھ لیں لیٹے نے جب مجنوں کا کاسہ گدائی اس سے لیکر زمین پر پٹاک دیا تو مجنوں پر
 وجد طاری ہو گیا، دوسرے فقیروں نے پوچھا کہ ”اس سرور کا کیا سبب ہے؟“ اس نے
 جواب دیا کہ ”محبوب کی نظر امتیاز کی ذرہ نوازی“ انسان بہت مشکلوں سے اس مقام پر
 پہنچتا ہے، حضرت فدائی اسی مقام کی حقیقت بیان کر رہے ہیں۔

رندی و مستی

حضرت فدائی صفت ماتم پر بیٹھ کر مئے مسرت و شادانی کی جرعه کشی کی بھی تعلیم
 دیتے ہیں، خود مست ہوتے ہیں دوسروں کو مست بنانا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو اسے

(۱)

رندی و مستی بہ دماغِ فرود سا غری بہرِ لاجم بہ داد

”اُس نے میرے دماغ میں رندی اور مستی بٹھا دی، میری فلاح کے لیے سا غری دیدیا“

اور شعر کی طرح یہ نہیں کہا کہ رندی اورستی میرے دماغ پر طاری کر دی اس لیے نتیجہ
مجموعہ اور محبتوں بنا دیا بلکہ یہ کہا کہ رندی اورستی کو میری قوت دماغ بنا کر اس قوت
کو بڑھا دیا کہ کیسا نادر مضمون اور انوکھا طریقہ بیان ہو؟

(۲)

شاہد و ساقی و مطرب ہمہ مطلوب من ہست
کیش من پسیر وی پیرمغالے دارو

کہتے ہیں کہ مستی اور رندی کا مذہب شاعر رندی و مستی (پیرمغالے) کی پیروی کا ہے
بس۔

(۳)

مستی و رندی کی اس طرح تعلیم دیتے ہیں :-
صبح دم و خور و مخور و جانان بر خیز
مست و لایق و خور و رفتہ و نالال بر خیز

(۴)

فرماتے ہیں کہ مستی اور رندی کی ”آمد“ کے مقابلے میں ”زہد“ کی آواز مکر و فریب، تکلف
و تصنع ہے۔ :-
خجہ و دستار باشد بہر زہد
رغبت تبسج زان مکارہ تر

مطلب یہ ہو کہ ظاہری زیب و زینت تسبیح کی گردش وغیرہ حصولِ دنیا کے لیے جال ہو

تعلیم اخلاق

نناعر، صرف خم شراب میں گرا کر دور سے تماشا دیکھنا نہیں چاہتا بلکہ وہ اخلاق کی

تعلیم سے روح کو آراستہ بھی کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ حضرت فدائی اس رنگ میں اس طرح جلوہ گریں۔

(۱)

صفت دیدہ زنگس بہ تماشاے جہاں

چشم بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز

”زنگس کی طرح آنکھیں کھول کر دنیا کا تماشا دیکھو، اور مناظرِ عبرت سے حیراں ہو جاؤ“

کیونکہ انسان فی بصیرت کا یہی تقاضا ہے۔

(۲)

معیبت در پس ہر راختے ہست

کجا باشد گلے از خار فارغ

ہر راحت کے پیچھے معیبت لگی ہوئی ہے، جیسے ہر بھول کے ساتھ کانٹا ہوتا ہے، انسان

کو راحت میں گم ہونا نہ چاہیے۔

(۳)

ندارم صورتے جزو و سٹ ردل منم از منت اغیار فارغ

اپنے دل میں دوست کے علاوہ کچھ نہیں رکھتا، مجھے غیروں کے احسان کی پروا نہیں“
وفاداری اور توحید کے ہی معنی ہیں۔

(۴)

دل قاروں بہ حسرت می بردرج

مالدارنجیل کے پاس حسرت و یاس کے سوا کچھ نہیں ہوتا، توکل اور استغنا کی تعلیم جو ان عناصر شعر کے علاوہ کلام فدائی میں زور نہیں، تشبیہ و استعارے کی فراوانی، اور تمام ضروریات بہ کثرت موجود ہیں۔

موازنہ

کلام فدائی کی خصوصیات کا بیان نامتام رہ جائے گا اگر ان کے کلام کا موازنہ ان کے پیشرو شعر اسے نہ کیا جائے گا۔

موازنہ کرنے سے پہلے یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ حضرت فدائی نے کس خصوصیت کو نقطہ نظر بنایا ہے؟

یہ پہلے بتا یا گیا ہے کہ فدائی، فارسی میں حافظ جامی، حویری کے کلام کو پسند کرتے تھے اور حتی الوسع انھیں کے نقش قدم پر چلنے کی ان کی کوشش بھی تھی۔

حافظ، سہل مستع اور خمرات میں اپنا جواب نہیں رکھتے، جامی نے اپنی غزلوں میں

تصوّف کے مقامات طو کیے ہیں، حزنیں سراپے سوز و گداز ہیں، فدائی نے ان تینوں کے کلام کا عطر مجموعہ طیار کر کے اپنے کلام کو منٹاک افشاں اور روح نواز بنا یا ہے۔
 ان کا دیوان یا مجموعہ تفسیم غزل حافظ سے شروع ہوتا ہے، حافظ کے رنگ میں کہاں تک ڈوبے ہیں ہمارے علاوہ مبصر نگاہیں بھی بتا سکتی ہیں۔
 دوسری غزل حافظ کی غزل پر ہے اور اس جام میں بھی حافظ شیراز کی محو و آتش جھلک رہی ہے تیسرے نمبر میں بھی حافظ کی غزل تفسیم ہے، اس میں بھی وہی رنگ، وہی کیف، وہی بخود ہی، وہی مستی ہے۔

چوتھی تفسیم مولوی محمد مصطفیٰ آثم ولید پوری کے رنگ کا چہرہ یا نقش ثانی ہے، آثم مرحوم مولانا محمد فاروق چہرہ یا کوٹی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور فارسی کے خوش گوشہ شعرا میں شمار کیے جاتے تھے، فارسی کے ساتھ عربی کے مناسب ٹکڑے تغزل کی شان سمجھی جاتی تھی، حضرت فدائی نے وہ شان بھی بالکلین سے قائم رکھی ہے، اگر یہ نہ بتایا جائے کہ آخر کا شعر آثم کا ہے تو فدائی اور آثم میں فرق محسوس کرنا دشوار ہے، نقاش کا سب سے بڑا کمال یہی ہے فدائی کی بیشتر غزلیں حافظ کے رنگ میں ہیں، اس سے کم جامی کے رنگ میں، اس سے کم حزنیں کے رنگ میں۔ حزنیں کے رنگ میں ایک غزل کچھ لیجئے تو فدائی کی قدرت سمجھ میں آجائے گی، یہ غزل حزنیں کی روایت اور قافیہ میں بھی ہے

اس جگہ ہم دونوں غزلیں درج کر دیتے ہیں تاکہ موازنے میں آسانی ہو۔

حزین

- ۱- نہ ہر غم ہجرت و بجاں کا رگڑا فتاد
امید وصال تو بہ عمر دگر افتاد
- ۲- در قلزم دل نیست ہما ناغم خونے
کنہ دیدہ بدامن ہمہ بخت جگر افتاد
- ۳- ای آنکہ کنی آتش دل تند بہ امن
خوش باش کہ در خرمن جامع شرف افتاد
- ۴- عشق تو ز ندر راہ خرابائی و ز اہد
ایں شعلہ چہ شوخنت در خشک افتاد
- ۵- درد امن شب طرہ بیست کشوے
بوسے بد مرغ آمد و شوے بہر افتاد
- ۶- ماند بہ دل تنگ نہ آزاد نہ بسمل
ہر صید کہ در دام تو پیدا دگر افتاد
- ۷- ایں اکس غزل نغمہ ہر بیان عرفت

قدائی

- ۱- از دست بشد دل چون نگاہ ہم بہر افتاد
چوں رلف بہیدم ہمہ غمہا بہر افتاد
- ۲- کار عجبم در حسین دہر در افتاد
کز نخل مراد ہم ہمہ برگ و ثمر افتاد
- ۳- منت کش عشقم کہ بیک نیم نگاہی
صد ناوک دلدوز بہ جان جگر افتاد
- ۴- چوں مرغاک زیرک سخن مہر بہ سجید
صیاد بگردید و بدام افتاد
- ۵- چوں ماہ من از چہرہ خود پردہ بر فکند
از روے نظر جلوہ شمس و قمر افتاد
- ۶- مجنوں سبن دشت فردی ز من آموخت
از جوش مے عشق بہ جام دگر افتاد
- ۷- ای بے خبر از حال قدائی کہ نہ دانی

فدائی

حزین

کڑکاکِ حزین تو چہ نگیں گہرُ افادِ
شبِ چشمنِ بے رنگ کسے تو اور گذرانِ



حزین کی غزلِ معنوی اعتبار سے گداز کا مرقع ہے، فدائی نے اس رنگ کو اس طرح اُڑایا ہے کہ ایجاد کی مستقل صورت ہو گئی ہے۔

حزین نے وطن سے دور رہنے کی وجہ سے اپنی غزلوں کو اکثر وطن کا مہشیہ بنا یا ہے، وطن کی ایک ایک چیز حسرت سے یاد کرتے ہیں اور اپنی غربت پر سینہ کو بی کرتے ہیں وطن کے اجاب اور اعتراف کی بے مروتی پر سر دھنتے ہیں۔

فدائی ابنائے وطن کے سلوک سے اس قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں کہ ان کا دل جذبات کا پھوٹا ہو گیا ہو ظاہر ہے کہ اس قسم کا آثارِ وارنگ اور بیان کے توافق کا بہت کچھ مؤثر ہوتا ہے

آءِ عندلیبِ ل کے کہیں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پُکار میں چلاؤں ہائے دل

غزل ایک قسم کی آہ ہوتی ہے، جو چوٹ کھائے ہوئے دل سے بے ساختہ نکلتی ہے، البتہ فرق ہوتا ہے طور اور طریقے کا۔

اس جگہ دونوں شاعر اپنے اپنے انداز میں ایک ہی قسم کے زخم سے سبلِ دلوں کو دیکھنے والوں کے

سامنے رکھ دیتے ہیں۔

فدائی کا یہ کمال دیکھیے کہ جب حمزہ کے رنگ میں کہتے ہیں تو حمزہ کی خصوصیت
طرز ادا، ترکیب، نشست الفاظ، معنوی بلندی، بیسیا خستگی سب کچھ لے لیتے ہیں۔
اچھا آئیے اب اسی ”مثال حمزہ“ شاعر کو ”جامی“ کے جامے میں دیکھ لیجئے۔

غزل جامی

چو گویم کز غمت چوں می تپد دل

چو صید سے غرق در غم می تپد دل

ز روئے لطف دستے بردلم نہ

بہیں کز دست تو چوں می تپد دل

چو مرغ افتادہ اندر دام صیاد

مراد زلف افزوں می تپد دل

چو آں ماہی کہ بیرون افتاد از آب

ز بزم وصل بیرون می تپد دل

نخستین جنبش آمد جنبش عشق

حریفان را نہ کنوں می تپد دل

غزل فدائی

ہر لیلی گفت مجنوں می تپد دل

بگفتا بے منت چوں می تپد دل

بہ شوق بادہ در غم می تپد دل

ز حد و سحر بیرون می تپد دل

ندام آتش ہجرت چہا کرد

دروں ہوز و کہ بیرون می تپد دل

ہر درد و عشق چوں ہم رنگ لب و دن

پے فرما دو مجنوں می تپد دل

بقیہ تنگنائے ضبط تا کے

برائے کوہ دہاموں می تپد دل

پتہ تکین جامی بو بخشش
کہ امروزش گرگوں می تپدل

بدام کاکل پیچاں فید جاں
بتاب زلف شبکوں می تپدل
حدیث عشق تا تکرار کردند
ہہ الفاظ و مضمون می تپدل
ربا ی عقل کے زہر غش را
ز تریاقِ فاطوں می تپدل
کلام خوب رنگیں جاں فزاید
ہہ شعر لغزو موزوں می تپدل
چومرغ قبلہ رود ارم بہ کولش
مرا و سپینہ افزوں می تپدل
شنید ستم کہ مستی غم رہا یہ
من آن مستم کہ افزوں می تپدل
لیم و لواہوس دیدم کہ اورا
ہ جمع گنج قاروں می تپدل
تہا دیدم فدائی باہمہ درد

بندل جان محزون می تہ دل

حضرت جامی پہلے شعر میں فرماتے ہیں کہ میں کیا کہوں اک تیرے غم کی وجہ سے دل
کیونکر ٹڑپتا ہو، (بس سمجھ لے کہ) خون میں لٹھڑے ہوئے شکار کی طرح ٹڑپتا ہو۔

اس میں کیا شبہ ہو کہ حضرت جامی کا مطلع اپنے انداز میں جواب نہیں رکھتا،
ٹڑپنے کی تصویر ایسی مثال سے کھینچی ہو کہ اس سے بہتر سمجھ میں آنا مشکل ہو۔

حضرت فدائی نے نیا اسلوب سامنے رکھا ہو، کہتے ہیں "جنوں نے لیلیٰ سے کہا کہ میرا
دل ٹڑپ رہا ہو لیلیٰ نے جواب دیا کہ میں تیرے یا تیرے دل کی ٹڑپ جب دیکھتی ہوں
تو میرا دل بھی ٹڑپ اٹھتا ہو"

سبحان اللہ! عاشق کے عشق کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہو کہ معشوق کی مثال
کر لے، جنوں کی عمر بھر کی صحرا زینی اور صحرا نوروی، ساگ لیلیٰ کی پاپوسی، اس کی نگہوں
کا طواف، فریاد کی کوہ کنی، جوئے شہر رائے کی کوشش معشوق کے دل میں گھر کر کے کیلئے
تھی، یہ تو عشق مجازی کا رنگ ہو، عشق حقیقی کا رنگ اس سے بھی زیادہ چمکا ہو، حضرت
امیر خسرو اپنے پیر کو قبائلی عشق، ان کران کا طواف کرتے ہیں، حضرت جنید شمس، سرمد و سمرقند
جو کچھ کرتے ہیں اسی راہ اور منزل کی طلب میں لیکن نتیجہ وہ ہوتا ہو جو سب کو معلوم ہو۔

فدائی نے اس منزل کو عاشق کے دل کی ٹرپ سے دم بھر میں طو کر دیا، اس پیشِ دل کی کیفیت اور تاثیر بے حد کی وہ حامل جاتی ہے جو پائے طلب سے اکثر دور رہا کی ہے۔

حضرت جامی چونکہ جامعِ عشقِ حقیقی کے سرشار تھے اس لیے ان کے سامنے ایسی ہی ”مژ“ پیش کی ہے جس کو پیٹتے ہی انسان عرفان کی آخری منزل پر پہنچ جاتا ہے۔

حضرت جامی دوسرے شعر میں فرماتے ہیں کہ ”ازماہ لطف میرے دل پر لہو رکھ کر دیکھ تو لو کہ یہ دل اب کیونکر تڑپتا ہے؟“

حضرت فدائی فرماتے ہیں کہ ”شرب (ارغوانی) کے شوق میں دل، خون میں تڑپا ہوا اس کا خون میں تڑپنا ایسا ہے کہ اپنی وسعت اور اپنی بساط سے باہر کام کر رہا ہے“ اس شعر میں زحد و سحر کی ترکیب اور بلاغت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

اس طرح غزل کے تمام اشعار میں ”فدائی“ نے اسی قسم کا کمال اور زور بیان دکھایا ہے، بیروں کا ایک اور قافیہ دونوں جگہ اس طرح ہے۔

فدائی

جامی

ندائیں آتشِ ہجرت چہا کر دو

بچو! ماہی کہ بیروں افتد از آب

دروں سوز دہ بیروں میں تپاؤ

زہنم وصل بیروں میں تپاؤ دل

حضرت جامی فرماتے ہیں کہ جس طرح جھلی، پانی سے باہر نکل کر تڑپتی ہے، اسی طرح زہنم وصل

یا ہرول "ٹپ رہا ہے"

حضرت فدائی کہتے ہیں کہ "میں نہیں جانتا کہ تمہاری ہجرت کی آگ نے کیا کیا؟"

اندر جل رہا ہے یا باہر ٹپ رہا ہے؟

دونوں شعروں میں وہی قافیہ مشترک ہے لیکن اندازِ بیان نے ایک دوسرے

کو بالکل الگ کر دیا ہے۔ حضرت فدائی نے بیانِ شک سے شعر کو معنوی حیثیت سے بہت

بلخ کر دیا ہے، اگرچہ اُس طرف حضرت جامی کا انداز بے مثال ہے۔

حضرت "فدائی" جو دوسری جگہ "حزب" کے رنگ میں جلوہ گر تھے، جامی کے لباس

میں بہ آں خوبی و رعنائی جامی بن گئے ہیں۔

یہ چیز ایسی ہے کہ کوشش سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ عطیہ الہی کی نوازش ہے۔

فدائی کے مجبوسہ کلام فارسی کی یہ خصوصیت یاد رکھیے کہ اس کے تمام اصناف میں اگر

تقلید ہو تو رشک ایجاد بن گئی ہو اور اگر ایجاد ہو تو اس کا جواب مشکل سے مل سکتا ہے۔

اب اس کے بعد حضرت فدائی کے اردو کلام پر تبصرے کی باری ہے۔



ادبیاتِ اُردو

یہ اکثر دیکھا گیا ہو کہ فارسی گوئی میں کمال رکھنے والے اُردو کی زمین میں پھیلنے پھولنے نہیں، اسی طرح باغِ اُردو کے سرسبز و بار آور گلشنِ فارسی میں اگر مرجھا جاتے ہیں، ایسی ہستیاں کم ہیں جو دونوں اقلیموں کی ایک ساتھ فاتح ہوں۔

حضرت فدائی حقیقتاً فارسی کے شاعر ہیں، لیکن اُردو میں بھی ان کا رنگِ امتیاز کے ساتھ علاحدہ ہودہ مومن کے تغزل اور حضرت آسی کے تعقوت، داغ کی زبانِ درد کی چٹکیوں سے اپنی غزل کا گلہ سہ تیار کرنا چاہتے ہیں، چہر ت بر حیرت یہ ہو کہ وہ اس میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اُردو میں غزلوں کی تعداد اور اصنافِ بالخصوص نظموں کے مقابلے میں بہت کم ہو، فارسی میں تو کسی سے کم نہ تھا، بعض اقوال یہ ہیں کہ مولانا نجم الدین چریا کوئی سے مشورہ نسخہ کیا تھا لیکن اس روایت کی کوئی سند نہیں، البتہ یہ صحیح ہو کہ مولانا ریے موصوف کے ساتھ محالست کا فیض ضرور پہونچا تھا، اُردو میں تبرکاً حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو کر ان کے کمال کے منتقد بن گئے،

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضرت آسی علیہ الرحمۃ اپنے وقت کے سچا و شاعری کے

شیخ اعظمؒ تھے تصوف کی شاعری میں ان کا جو رنگ ہو ان سے پہلے اور ان کے بعد ان کا مثل نظر نہیں آتا۔ ملاحظہ فرمائیے حضرت فدائیؒ خواجہ میر تقی دکنیؒ کے لہجہ میں جلوہ نما ہیں

(۱)

۱۔ جینا آزار ہو گیا ہو مزار دُشوار ہو گیا ہو

۲۔ جو داغ و فاقہ دل میں دشن وہ شمع مزار ہو گیا ہو

۳۔ سرمایہ نشہ جوانی پیری میں خمار ہو گیا ہو

۴۔ کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہو

بقول جناب آغا و صاحب آب حیاتؒ درد چھوٹی بھروں میں نشتر چھبوتے ہیں، فدائیؒ نے بھی نشترستان آراستہ کیا ہو۔

چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ داغ کی زبان کا آئینہ ہو، ساتھ ہی ساتھ محاورے کی طلسم بندی سے بھی نہیں چو کے ہیں۔

(۲)

اسی رنگ میں دوسری غزل ملاحظہ فرمائیے۔

جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ چکا، وہ کہانی گئی

بھی تک تھا شب کوہ زندگی نہیں میں تو سب بدگمانی گئی

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ”قصہ چکا“ کیسا دل نشین محاورہ ہو، روانی کی یہ نشان ہو کہ دریا

موجوں کے ساتھ رواں ہو۔

حضرت آسی کے رنگ میں دیکھیے۔

(۱)

۱۔ اس اپنی فطری میں نہ کچھ مال نہ زر ہو تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھر ہو

۲۔ ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے طلسمات معشوق وہ ہوں جس کے دہن ہو نہ کمر ہو

پہلے مصرعے میں سامانِ دنیا کی نفی کی ہو، دوسرے میں دل کی یا خود اپنی نفی کی ہو پھر اس

سے دعویٰ افلاس اس طرح ثابت کیا ہو کہ کسی کو یا رائے دم زد نہ ہیں، دوسرے مصرعے

میں یہ نکتہ بھی دیکھ لیجئے کہ دل اپنا نہیں ہو بلکہ اللہ کے قبضہ قدرت میں ہو، گویا اس بیت

کی طرف اشارہ ہو کہ ”مومن کا دل خدا سے جن کی انگلیوں کے درمیان ہوتا ہو وہ جس طرح

چاہتا ہو اس کو ہٹ دیتا ہو“

اس مضمون کو اس انداز اور اس طرز میں کہا ہو کہ مصرعہ سہرا پائے کیف بن گیا۔ یہ انداز بیان

بالکل حضرت آسی کا ہو، ”دل آگاہ“ کی ترکیب بھی انھیں کی ہو مثلاً ایک جگہ حضرت آسی

فرماتے ہیں۔ حرص دولت کی نہ عروجاہ کی

ایک حضرت ہو ”دل آگاہ“ کی

دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی ترکیب حضرت آسی کی ہو، طرز بیان بالکل ایسا ہو کہ

معلوم ہوتا ہو کہ حضرت فدائی کے نام سے جناب آسی درفتنا ہیں۔

(۲)

یغول بھی حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا کس ہو۔

ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی اللہ سے زورِ ناتوانی

میرے لئے وعدہٴ نظارہ موسیٰ سے خطابِ لہجہٴ اتنی

حضرت فدائی نے اکثر غزلیں حضرت آسی ہی کے رنگ میں لکھی ہیں، ”الشاؤ کا معدوم“

دوسرے شعر کا تتبع بھی کیا ہو چنانچہ آپ نے درو کے طرز کا نمونہ دیکھ لیا ہو، اب مومن

کے انداز میں ملاحظہ فرما لیجئے۔ (۱)

۱۔ بواہوں میں گئے کہتے ہیں ستم کرنے میں سچے عاشق پہ تو معشوق کہہ تے ہیں

۲۔ آہ ناکامی دلِ بابے ہجوم اندو دکھیں کس طرح بس ستم شبِ غم کرتے ہیں

۳۔ ایک وہ ہیں کہ ستم ڈر رہے ہیں ہم پر ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں کہ ہم کرتے ہیں

جو لوگ مومن کی ہمدون نگاری پیش نظر رکھتے ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ”فدائی“ نے خانہٴ غزل

میں ”مومن“ کے آئنے لگا دیئے ہیں۔ (۲)

ذیل کی غزل میں ”مومن“ پردہ التباس اٹھا کر صاف صاف بول رہے ہیں:-

۱۔ گناہ ناز سے تیسری بچا کیا قدر کہتے ہیں کس کو اور قصہ کیا

۲- ہماری بے دلی، پیرا تافل جھانک چہر اُمید وفا کیا
اچھا ابا داغ کی سلاست اور زبان کا مز بھی لے لیجیے۔

(۱)

۱- حرفِ مطلب سوال سے چھوٹا دُعا، عرصِ حال سے چھوٹا

۲- خوش ہوں دیوانہ بن کے اور دعا تیری بحث و جدال سے چھوٹا

اسی رنگ ہیں دوسری غزل کے بھی دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۱- دل درو پسند ہو گیا ہے وقت غمِ چنہ ہو گیا ہے

۲- جاں دیتے بہائے بونہ لکین دل ان کو پسند ہو گیا ہے

ان مثالوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا آسان ہو گیا ہو کہ ایک فدائی اپنی ہمہ گیری سے آسہی بھی ہیں اور مومن بھی، درد بھی ہیں اور داغ بھی، یہ اتنا بڑا کمال ہو کہ اس کی نظیر مشکل سے ملتی ہے، حضرت آسہی کی شہر غزل ہے۔

کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے چاہنے والے کو چاہا کیجئے

اس تضمین لکھی ہے، اس میں بھی حضرت آسہی ہی کا رنگ ہے، نصوص کے مقامات، ترکیب کی چستی و زندہ کی بے ساختگی، لطفِ زبان، سلاست و چند الفاظ میں بڑے سے بڑے مضمون کہنا، آسہی کی جتنی خصوصیتیں ہیں فدائی کی تضمین میں موجود ہیں۔

ایک نکتہ قابل بیان ہے، عام طور پر تفسیر کا نہ تو کوئی وزن ہوتا ہے اور نہ اصناف سخن میں اس کا کوئی درجہ ہو، لیکن فدائی نے جہاں کہیں تفسیر کی طرف توجہ کی ہے اس کو بلند اور نہایت مرتفع کر دیا ہے۔

اسی کی منہور غزل ”چاہنے والوں کو چاہا کیجئے“ پر فدائی نے جن قابلیت سے تفسیر کی ہے بلا مبالغہ اس کی مثال دنیا کے تفسیر میں نہیں ملتی۔

تفسیر کی خصوصیت یہ ہے کہ تمام اشعار اور خیالات مقدمہ کی صورت میں مسلسل ہوں تاکہ نتیجہ اس کے مطابق ہو۔

یہ بھی ہوتا ہے کہ جس شاعر کے شعر یا مصرعے کی تفسیر ہوتی ہے وہی نتیجہ ہوتا ہے اور دوسرے اشعار مقدمات ہوتے ہیں، اس کا توازن بہت مشکل ہے جس میں یہ توازن جس قدر بہتر ہوتا ہے وہی قدر تفسیر کا میاب کہی جاسکتی ہے، اس نقطہ نظر سے فدائی کی تفسیر کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ، حق کی قدرت دیکھ کر
ہو گیا میں محو چہرے دیکھ کر کس کو دیکھا اس کی صورت دیکھ کر

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

”جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے“ کے ٹکڑے کو ہر مصرعے میں چسپاں کیجئے اور دیکھئے کہ یہ ٹکڑا کیا کر رہا ہے اور آپ کا دل اس ساز ہوش رہا پر کیا کہتا ہے؟

ہم نے اس غزل پر اکثر شعرا کی طبع آزمائیوں کا زور دیکھا ہے لیکن ہم اس تفسیر کے متعلق یہاں
کہہ سکتے ہیں کہ ”تو چہرے دیگری“

متفرقات میں ایک شعر کی لطافت اور پاکیزگی دیکھئے۔

قاضی کو احتساب کی ساقی اجمال تھی پی ہم نے وہ شراب پہلے حلال تھی
نظموں میں گزارش کے عنوان سے جو نظم (غزل نما) لکھی ہے اس کی تحلیل کر کے دیکھئے
تو معلوم ہوگا کہ کثیر المعانی و رقوں کے مضمون کی روح کھنکھرتہ شعروں میں رکھ دی ہو تو
میں ”ساقی نامہ“ کے اشعار و ریا کے لہروں کی طرح رواں ہیں زبان کی خوبی اور ادا کی
برہنگی میں ”مومن“ کی شہنشاہی کا موبہ موخا کہ ہے۔

”رباعیوں“ میں ”دردِ الکی چٹکیاں، انیام کی طرح اخلاق کی شہد آئینہ تلخیاں“ بحرِ قنبر
طبع ہیں مثلاً لکھتے ہیں۔

فکر و ملت نہیں کرینگے کبھی ذکرِ الفت نہیں کرینگے کبھی

دوستوں کو بھی آزما دیکھا اب محبت نہیں کریں گے کبھی

اگرچہ عام طور پر یہ ذوق رباعیوں میں رائج نہیں سا تذہ نے اس کو جانز کیا ہے
کہا جاتا ہے کہ ”شاعر“ کا ادراک مستقبل کو بھی دیکھ لیتا ہے، حضرت فدائی نے اپنی بیماری قابل
علاج کی حقیقت سمجھ کر اپنی وفات کا قطعہ تاریخ لکھ دیا تھا

عشق میں کچھ نام اپنا کر لیا داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا
سال لکھے از سرِ آہِ خیز دوست کہنے ہیں "فدائی" مر گیا

اس میں ۳۳۶ سال نکلتا ہے، اس سال نہیں دوسرے سال انتقال ہوا اس لیے
از سرِ آہِ خیز کی جگہ از سرِ باغِ بہشت سے ۳۳۶ سال نکال کر یہ قطعہ لوحِ مزار پر کندہ کیا
گیا۔ حضرت فدائی آج دنیا میں نہیں ان کے کارنامے معلوم نہیں صفحہ ہستی پر کب تک نقشِ
نثار بنے رہیں گے؟

میرے بزرگ محسن! جس طرح آپ نے اپنی زندگی میں اکثر میری عزت افزائی کی
مٹی اسی طرح حجابِ باطنی سے جہاں انسانی نظریں اور انسانی عقل پہنچ نہیں سکتی آپ کے
روحانی تصرفات نے مجھ پر یہ کرم کیا کہ مجھے ناچیز اور ہچچیرے سے اپنی سوانح کی ترتیب
کی خدمت لیکر ان نقوش پریشاں کو معلوم نہیں کب تک باقی رکھنے کا سامان کر دیا ہو
اللہ تعالیٰ قیامت تک آپ کی روح پر رحمت کاملہ اور مرضیاتِ مخصوصہ کی بارش
کرتا رہے۔ آمین

کیفی چریا کوٹی

ہندوستانی اکیڈمی جموہ ستھہ۔ الہ آباد

۱۶ اپریل ۱۹۳۴ء

حصہ اول

فارسی

تصنیف بر غزل حضرت لسان الغیب خواجہ شمس الملک الدین

حافظ شیراز رحمۃ اللہ علیہ

الایا ایہا المطرب بکن سائے لانا ملہا دف و چنگ و باب آبی کہ بربا غم زد لہا

الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و نا و لہا الاپیہ میاں مے دہ بہ بد مستان محفلہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے اُفتاد مشکلہا

الا اے عشق غوغائے تو در ہر نیم محفلہا الا اے حسن و سودایت بگلہا و عناد لہا

الایا ایہا الساقی ادر کا سنا و نا و لہا الاپیہ میاں لے چارہ درد و غم دلہا

کہ عشق آساں نمود اول و لے اُفتاد مشکلہا

بہ حسن دل فریبی در جہاں صلہ فرماید طلسم بوجہب و رکاب و بار عشق بنماید

ز نسما تش جہاں اصل و ح و و اں آید بہ بوجے نافہ کا خرمبازاں طرہ بکشايد

ز تاب جد کشیش چہ خوں اُفتاد درد لہا

بہ دریائے تشنہ دست پائے می نم بطل چناں باد مخالف تو کہ سیم کر و لا حاصل

شکستہ یاد بان دستہ باد و نا خدا غافل شب یکایک بیم موج و گرد آبے چنین ہائل
کجا دانند حال ماسکسار ان سا جہا

مترس از بیم فتوائے کہ مفتی زماں گوید مترس ز زہد و تقوا یکہ اعطایگان گوید
مرا پیر طریقت از دار و دجہاں گوید یہ سجادہ رنگیں کن گرت پیر مٹاں گوید

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

زمانہ در پستے آزار و من اندر کیس ہستم بہ مہر یار دل بندم بہ جور یا خر سہم
اگر قرب وصال یا حاصل ہم شود و تخم مراد منزل جانان چہ من عیش چوں ہرم

جرس فریادی دارد کہ بر بستید محلہا

مراد عیش مستی بر در محو خانہ دید آخر بگوش خویش ہائے ہوی مستانہ شنید آخر
بہ بزم غیر نام من برسوائی رسید آخر ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہاں کہ ماند آن الے کز و ساز مجھلہا

قدائی تو مستانہ سخن گوید شنو حافظ نیز دولت دنیا بہ قدر نیم جو حافظ
مومشوق مگذار و رہ تقویٰ مر و حافظ حضوری گریہی خواہی از غایب مشو حافظ

مستی مطلق من تہوی فرع الدنیا و امہلہا

غزل

پیے تعظیم خنجر با پیے تو قیر بسملہا
 نہ جوش عشق مجنون نے نہ شور حسن لیلہا
 شراب ساقی و شاہد سستی مذہب عشقم
 یہ حد ذوق خود را ہش گیتی ہر کسے پوید
 ز مجنوں جوش صحرا ہا ز لیلے ناز محفلہا
 نہ زہد و طاعت طامات و جد حال محفلہا
 میان مشکل آساں ندارد عشق تمیزے
 بآبے ندگانی تا نمی خواہی وضو کردن
 رمیدن آید از جا نہا پتیدن آید از دلہا
 مروّت آید از جا نہا محبت خیزد از دلہا
 کجا دانند رہ گم کرد گاں تدبیر منزلہا
 نماز عشق نتوان کرد بر سجادہ دلہا
 نئی پرسم ز آسا نہا، نئی ترسم ز مشکلہا

من ارضا بختی خواہم نہ از ناصر علی چینیے

فدائی را نمی زید چنین تحصیل چلہا

خندہ

غزل

—•••—

کجا سیرِ مونگیر و لطفِ راه قطعِ منزلِ ہما کجا در ماندگانِ لکھنؤ و پاسے در گلہا
 دوانا سازگار آمد بہ ناسازیِ جنتِ من کہ عشقِ آساں نمود اول لے افتاد مشکلا
 بہ بحرِ در و افتاد مِ باں موجیکہ من ہم گجا دانند حالِ ماسکسارِ ان سا حلا
 نمی سازم بہ تدبیرِ علی رجوتِ ناکامی کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسمِ منزلِ ہا

نہ تاب دیدی دارم نہ ضبطِ ہجریِ بینم
 بہ جنتِ من فدائیِ عقدِ بستیست مشکلا

تضمین اشعار حضرت حافظ شیرازی

چوں نمی پرسی من بدنام را خسته و غم دیدی و ناکام را
 ہیں من بدست وے آشام را ساقیا بر خیز در وہ جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را
 من مے و معشوق خواہم ہر زماں عشق در زم در عیان و در نہاں
 بخود و دیوانہ بودن در جہاں گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
 مانمی خواہیم ننگ و نام را
 جیہ و دستار باشد بہر زماں رشتہ تبسح زراں مکارہ تر
 زہد و تقویٰ اے فدائی پُر خطر ساغر مے در کف نہ تاز سر
 بر کشم این دل ازرق فام را



تضمین برشعر

مولوی مصطفیٰ مرحوم

سہامُ چیک اذّا بجرّح اتے ایلنا فزا د شوقا
 تو در حجاب و من از تمنا، بدل نہ دارم شریکبیا
 مے محبت، بجام اتّا نہ در گلویم رسیدہ ضہبا
 شنیدہ وصفِ جمالِ نریا، نہ دیدہ محل نہ دیدہ لیلا
 شغفتُ جہا مرضتُ شوقاً و زوتُ لہفا من الخرابا



ماده تاریخ

وفات مولوی وکیل احمد صدیقی مرحوم

چون وکیل احمد ز دنیا رخت بست صبر از دل با چو تیر از شست فست

چون بجز اندوه نه بود در جهان از جهان باید مرا هم در گزشت

از سر و دل در دل آمد سال غم

چون وکیل احمد ز دنیا بست رخت

۱۹۱۸ + ۱۲ = ۱۹۱۰

۱۹۱۸

قطعه

کمال تو جمال عالمے هست جمال تو کمال عالمے هست
 بہ جاے خود نظیر خویش باشی مثال تو محال عالمے هست

غزل

تینج جھانے یار ستمگار نازک است از جان من کہ نازک بسیار نازک است
 عہد وفاے یار کہ بسیار نازک است لیکن دل من ستم کے از یار نازک است
 گیرم کہ بستہ است دلے پر ہم از لبش اقرار نازک است کہ انکار نازک است
 زہر ریاناو ازو محو و مطرب ہم بیار باشی گو کہ جبہ و دستار نازک است
 مطربے از چنگ غزل خوش بخواں دلے آہستہ زخمہ زن کہ گنگ تار نازک است
 دامنم کہ وقت نزع نگاہم جھانکند یارب نگاہ دار کہ آں لاین نازک است
 ہشیانیت کسں مرا و بیخود تو نیست فرقے میان بیخود و بنیاد نازک است
 یارب نگاہ دار ز آفات روزگار با ساقی کہ رشتہ بینخوار نازک است

افسانہ فدائی غم دیدہ مگو

دامنم کہ طبع مویش غنوار نازک است

غزل

— ❦ —

دختر رز را بہ نکاحم بداد	پیر مغال، نیک صلاحم بداد
ساغر مے بہر فلاحم بداد	رندی مستی بہ دماغم فزود
لا تحف و لیس جناحم بداد	گفت کہ خور بادہ و خوش مژدہ
لذت و مستی بصباحم بداد	گرچہ بجایم مے تقلید ریخت
درد کہ دردست و جناحم بداد	کاش کہ بودے بدل جان من
مختبم نالِ فلاحم بداد	تو بہ شکستہ شکستہ سبب
جرعہ مے وقتِ صباحم بداد	ساقی ما جان و دلم شاد کرد
ساقی مے عہدِ صباحم بداد	یہج کسے را نہ سزد احتساب

شکرِ فدائی کہ ز روزِ ازل

درد و المِ شام و صباحم بداد

— ❦ —

اس شعر میں اپنے بار و اور درد کی طرف اشارہ کیا ہے جو اس زمانہ میں لاحق تھا۔

غزل



سوزِ غمِ مایے در و غم در فراقِ چوں کند
 آہ آتشبارِ من سوزد جہاں را بیگماں
 الفیۃ در دلِ من یک متاعِ باد و بس
 انچہ باشد غیر تو خوارِ غمت بیرون کند
 رحمۃ للعالمین! من شفیع آورده ام
 زخمِ دل را چارہ سازم آن کہ مرهم بند
 پارہ ہائے دل بچشمِ آرد سرشکِ آن خوں کند
 چشمِ طوفانِ لائے من از گریہ صبحِ چوں کند
 زانِ بخی تر رسم کہ ایند با گناہم چوں کند
 دردِ دل را آن طبیبِ کرم کو دم را خوں کند

در دیارِ ما چنان کس ہم زبانِ ما بود
 در زمینِ ما فدائیِ یک غزلِ موزوں کند



غزل



سرشوریده به سودا آمد و شتم بادیه پیمای آمد
 جور شکستن دل غم تو بود طرح دلداریم از ما آمد
 قصه عشق و حدیث شب بھر سرگزشت من شنید آمد
 چو گل من بهر شتند نخست طرح دیوانه رسوا آمد
 لذت بود مقرر دم ذبح شوق من حوصله پیمای آمد
 طرز دیرانگی خانه بین که درش روکش صحرا آمد
 خوبرویاں که دلم را بردند خوش متاعیکه به یغما آمد
 جلوه ام بود که شد سوز کلیم خرمغم برق تجلای آمد

آنچه از زهد فدائی بوده
 در خم زلف چلیپا آمد



غزل

— ❦ —

شیوہ پیرمناں ارند از پر کرده اند	صحبت ہر عبادت اہمہ سر کردہ اند
ساقیاں خوش جادوئے در آب ساغر کردہ اند	ماہ را ہم عکس دے مہر انور کردہ اند
جان و دل ہر دو نثار یار دلبر کردہ اند	دین و ایمان ہم فداے آن سنگمر کردہ اند
انچہ باشد در جہاں آن ابد لہا دادہ اند	در خم ابروے او دلہا مسخر کردہ اند
در محبت چارہ دیگر نمی باید مرا	قطرہ محو را علاج غم مقرر کردہ اند
در نصیب باشد یک بوسہ لعل بہت	بنگراں یا قوت اکبریت احرر کردہ اند
سفرہ خط تو باشد خضر راہ مدعا	کاکل شیرنگ اسد سکندر کردہ اند

در شبِ فرقت فدائی چوں بیایدے

ز آتش سوز دروں بالین بستر کردہ اند

— ❦ —

غزل



درد دل و جاں طلب تیر و سنانے دارد	عاشق آن است که دل در آرد و جانے دارد
از پیے اہل خیر شوکت و شائے دارد	درد دل سوز جگر آہ و فغانے دارد
عشق زبید اگر این طرز عیالے دارد	خبرے در کف بردوش کفن می دارد
عشق تمام است اگر نام و نشانے دارد	عاشق و بیخود و آوارہ و بیوا بدنام
کیش من پیروی پیر منانے دارد	شاہ و ساقی و مطرب ہم مطلوب من است
بزم مستان ہمگی عیش کیا نے دارد	دخت از مایہ خوبی ست بخوال و ساقی
چاک دل صورت صد کا ہکشانے دارد	داغ و ریسنہ مالکہ بخورشید زند
ریشک خضر است کہ او چشمہ جانے دارد	صفت پیر خرابات پیرس ای و اعظ

چارہ غم چہ کند فکر مرا و اچہ کند
 ایں فراقی کہ بسے در دہانے دارد

قطعه

جاں فدائے علی محمد باد کالِ محبت بہ استواری کرد
باہنِ خستہ غریبِ وطن دلہی کرد و غمگساری کرد



قطعه

مردہ رازندہ لبِ لعلش ہا دم می کند دختِ تسادعی عیسیٰ مریم می کند
لذتِ دروم فزاید چارہ ہر صبح و شام بیس کہ از زخم بیاید انچہ مریم می کند



مِطْلَع

من از پردہ ہی نالم کہ در دینِ جہاں گوید مرا رمزے ست با جاناں کہ چون بوشم ہاں گوید



قطعه

امتحانِ وفا نمودم چند دوستانِ رامن آزمودم چند
انچہ حالِ ست کس نمی پرسد از دعا تا و از درودم چند



غزل

— ❦ —

از دست بشدول چون گناہم بہ برافقاد
کار عجم در چین دہر در افتاد
منت کش عشقم کہ بیک نیم گناہی
چوں مرغابِ نیرک سخن مہر بہ سجید
چوں ماہِ من از چہرہ خود پردہ برافکند
از رویِ نظر جلوہ شمس و قمر افتاد
مجنوں سین دشتِ فرویِ من آموخت
از جوشِ مے عشقِ بجامِ دگر افتاد

ای بے خبر از حالِ فدائی کہ ندانی

شبِ جہنم بہ سگِ کوئے تو اورا گزرا افتاد

— ❦ —

غزل



درو تو بدل دارم بے چنگ رباب اند
 در عشق دے دارم، در آتش و آب اند
 کہ نسقم و گم ہستم ہشدارم و گم ہستم
 کہ پیچم و گم نامزم کہ سوزم و گم سازم
 قتلام ازل کردہ تقسیم بہ قدر دل
 غافل نہ برد فیضی از صحبت شہیاراں
 صد لغز بہ یک لفظ، صد لفظ بہ یک لغز
 خواہد کہ بہ پوشا نذر ازے کہ بہ واد
 ای پردہ نشین عشق درو، بحجاب اند
 خونے بجگر دارم چوں بو بہ کباب اند
 این مستی بے معنی خواب است بخواب اند
 شبیم بہ قرار اندرا جو شمع بہ شباب اند
 معشوق بنا ز اندر عاشق بعتاب اند
 باشد پر طاووسے عمرے بہ کتاب اند
 حسرت بہ سوال اندر عشقم بہ جواب اند
 این مٹے سپید خود، واعظ بخجاب اند

ایں راز بہ میخانہ ظاہر بہ فدائی شد

ہستی بہ جہاں بسینی مستی بہ شراب اند



غزل



صبح دم کو خور و مجویخ جاناں بر خیز
مست لایق و خود رفتہ و نالال بر خیز
صفت دیدہ نرگس بہ تماشائے جہاں
چشم بکشا و نگاہے کن و حیراں بر خیز
دل گرفتہ منشین فصل گل است و ساقی
شرط عقل است از تو بہ پیشیاں بر خیز
نحس دل سوئے لیم آمد جہاں غمی اہ
اک بہار چمن و عیسیٰ دوراں بر خیز

بیتھم آمد بسر کو چہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زنا بدوش
گفتم میں کوئے چہ کوئیست تر اخانہ کجاست
اک مہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

اک کہ سریش تہ صبرم بدلم می ہیچہ
لب کشا و ز خودم دہ خبرے گفت خموش



غرل



هر چه باشی باش اما بخود و دیوانه باش	در حیم کعبه شو یا محرم بتجانه باش
باش در قید مذلت چندی و نه یانه باش	حاصلت از زندگانی نه توبت هیچ نیست
چون خضر از خلق عالم پاک آزدوانه باش	گوشه عزالت گزین چشم از عالم بپوش
خدمت پریشان کن بر در میخانه باش	از طواف کعبه باز آ بگز از شیخ حرم
یا بمن پیوسته باشی یا از من بیگانه باش	یا بده زهر لاهل یا بده جام وصال

عارفی در عشق و الفت مستی و لای عقلی

در طریق شرع و آیین عاقل و فرزانه باش



غزل



دلے دارم عجب از کار فارغ	هم از یار و هم از اغیار فارغ
نه باشد یار از اغیار فارغ	نه بینم هیچ کس از یار فارغ
سیر شوریده را به شکستم اینک	شد از کارم در و دیوار فارغ
بهویم من ره عشق و ملامت	هم از آسای هم از دشوار فارغ
مصیبت در پی هر راسخه هست	کجا باشد گلے از خار فارغ
ندارم صولت جز دوست در دل	منم از منت اغیار فارغ
دل تاروں بحسرت می برو رنج	که نفلس از غم دینا رن فارغ
محبت کرد و شیخ و برهن را	ز قید سجه و ز نثار فارغ
فراغت مایه صد بخت دیهاست	بود هر بخت و از هشیار فارغ
نه خواهم من شوم منت کش درد	شدم از لذت آزارن فارغ

فدائی آن چنان از دل گستم
که شد مار نفس از تارن فارغ

نظم

اے وزیرِ احسن جیبِ شفیق اے عزیزِ وطن جیبِ شفیق
 یادِ احباب و یادِ گارِ عزیز خوش نشانِ وطن جیبِ شفیق
 ہر طرف از ہمہ تکلفِ ہا اک بہ ہر انجمن جیبِ شفیق
 خانہ ات خانہ بے تکلفِ من من بہ تو، تو بہ من جیبِ شفیق
 خلقِ را جملہ خانوادہ تو یعنی ہر مرد و زن جیبِ شفیق
 کرد تا شیرِ شہرتِ نامست لکھنؤ را بہ من جیبِ شفیق
 من بجائے تو، تو بجائے من تن بجاں، جاں بہ تن جیبِ شفیق

جز خدا ہیچ نیست مقصودے

یادِ دارِ این سخن جیبِ شفیق

غزل

بہ لیلیٰ گفت مجنوں می تپد دل بگفتا بہینت چوں می تپد دل
 بہ شوق بادہ درخوں می تپد دل ز حد و سح ہیروں می تپد دل
 بدرد و عشق چوں ہمدرد بودند پئے فرہاد و مجنوں می تپد دل
 بقید تنگنائے ضبطِ تار کے براے کوہ و ہاموں می تپد دل
 ہدام کا کل پیچاں فتد جاں بتاب زلفِ شگبوں می تپد دل
 حدیثِ عشق تاتکار کہہ دند بہ الفاظ و بہ مضمون می تپد دل
 رہا بدعتل کہ زہرِ غمش را ز تریاقِ فلاطون می تپد دل
 کلامِ خوب و نگیں جاں فزاید بہ شعرِ نفوذ و زووں می تپد دل
 چو مرغِ قبلہ رود ارم بکوش مرادِ سینہ افزوں می تپد دل
 شنیدم کہ مستی غم رہا بد من آں مسمم کہ افزوں می تپد دل
 لیتم بوا لہوس دیدم کہ اورا بہ جمعِ گنجِ قاروں می تپد دل

ترا دیدم فتدائی با ہمدرد

بہ ہذلِ جانِ محزونوں می تپد دل

غزل



ساقی مے لعل نام خواہم	مے خواہم دہاں مدام خواہم
آوارہ کوئے عشق تا کے	وقت است کہ ننگ و نام خواہم
ز آغوش وصال بوسہ از لب	دایم تسلیم، مدام خواہم
یک جرعه ز بادہ محبت	خواہم من تشنہ کام خواہم
در ابروئے تو شکن نہ زید	شمشیر تو بے نیام خواہم

آوارہ و ہرزہ گرد و بد نام

حیرت زدہ ام چہ نام خواہم



غزل

»❦«

چہ پائے وہوے خوش مستانہ کردم تو لائے مئے و میخانہ کردم
بتاب شمع روئے مجلسِ قدس دلِ شوریدہ را پر وانه کردم
مہ و خورشید گردیدند با من چو دورِ ساغر و پہچانہ کردم
بدلِ عشق بتِ کافر گزیدیم حریمِ کعبہ را بُتخانہ کردم

ز رہ و طاعتِ طامات و رندی

و فدائیِ توبہِ مردانہ کردم

»❦«

غزل

کفر و ایمان من ندانم عشق را بہر کنم
 جان ہم دل افدای نام آں دلبر کنم
 کافر عشقم مرا از ہر وقتوی کار نیست
 جاے قرآن میں تصویر تو در بر کنم
 من باب رغوانی آب حیاں میخوم
 من تلاش خضر کی مانتہ سکنہ کنم
 از شکستن جوہر صلی نہ ہرگز بشکند
 تیغ را خنجر کنم یا شیشہ را ساغر کنم
 محتسبے امن نہ ترسم عہد تو بہ بشکم
 من کہ بچان وفا با شاہد و ساغر کنم
 آہ بر من از تطاول ہائے شہائے فراق
 شب ہمہ من در شمار کوکب و اختر کنم
 صد شب و شبیب اوریک نفس طوفان نہ
 طفل اشک خورشید از چشم ہیروں گر کنم
 آتشیں تیز نگاہ تو کہ بر من میفتد
 در جگر صد آبلہ، در سینہ صد نشتر کنم

در خمایات جہاں ہرگز نیابی داد دل
 جیفتہ شد اے فدائی گریہوس دیگر کنم

مطلع



خوش جلوه کرد ساعد ز یاد آستین پنهان درون دیده و پید آستین

زین پیشتر به طینت دریا و ابر بود بهیوده گریه کردن و بیجا گریستن
 دریا کجا سلیقه ماتم شناسخت ابر از کجا توان به تمنّا گریستن
 دیده است بحر چشم مرا موج خولدن آموخت است ابر تر از ما گریستن
 الا به ماتم و غم افصال می توان دریا به ابر و ابر بدر یا گریستن
 که ناصبور گریم و گه ضبط می کنم آید ز من گریستن و نا گریستن

خون از جگر حکیدن و دل خون شدن غم
 آتش ز دیده رخنه و یا گریستن



غزل



مست است بادہ و شبنم نوش کن ای جان زار نذر محو و مفروش کن
 بر حال من بگریه و سوز و دیدار من می ز بیست شمع مرا رم خموش کن
 پیرمغاں ملامت انداں نمی کند ای محاسب تو ہم نظر عیبش کن
 عالم فضائے عبرت و آوازہ فنا بر خیز و خویش اہمہ تن چشم و گوش کن

خواہی اگر فسانہ دلدادگاں شنید
 افسانہ قدائی دلدادہ گوش کن



تضییع غزل حافظ شیرازی

وقت خوش است گل فتح باب کن در بارگاهِ میکرده ام باریاب کن
مارا بیکد و جرعه مست و خراب کن صبح است ساقیا قدحِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

پیری رسید ما تم عهد شباب کن لیکن نگومیت که ز موی اجتناب کن
وقت است وقت در طلبش اضطراب کن صبح است ساقیا قدحِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

صوم است صوم حرمت ام الکتاب کن لیکن شب به دخت ز موی حجاب کن
عید است عید بذل شراب کباب کن صبح است ساقیا قدحِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

مارا به عشق ورنه میستی خطاب کن مستم به بانگِ بط و چنگ و رباب کن
بهر خدا به غایت عهد شباب کن صبح است ساقیا قدحِ پُر شراب کن

دور فلک درنگ ندارد شباب کن

من در پے تلاش مباحات نیستم پابند حرز و ورود و مناجات نیستم
گوئی مرا کہ مست خرابات نیستم ما مرد زہد و توبہ و طاعات نیستم

با ما بہ جام و بادہ صافی خطاب کن

ما پرودہ زرفے حقیقت کشودہ ایم بختیم ز روز ازل و امنودہ ایم
عمرے شدم کہ در پے نخے توبودہ ایم ما بخت خلیش و نخے ترا آزمودہ ایم
با دشمنان قدح کش و با ماعتاب کن

دربار گاہ داورداد اکبریا تو نیز اے قدائی خستہ جگہ بیا
دست دعا دراز کن از بہر دعا حافظ وصال می طلبد از رہ دعا

یا رب دعاے خستہ دلاں مستجاب کن

عالم بجایے خود بود یک کاسہ حباب چشم ہی مدار ز کم ظرف نا صواب
یک ساغر شراب بدہ ساقیاست تاب زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب

ما را بہ جام بادہ گلگوں خراب کن



غزل

»❖«

بادلِ شوریدہ و جاتمِ گریاں ز بسین	مشکلے باشد بہ دردِ ہجر آساں ز بسین
مرگِ من در ظاہر و باطن بدمرگِ نشاط	من نہ پیدا ز بسین خواہم نہ پنهان ز بسین
در تنائے فصال و در غمِ ہجر و فراق	مردن است از بہرِ جاہاں بہرِ جاہاں ز بسین
عمرِ ما کردم بسرِ ہرگز نسیا مددِ نظر	چوں سزد و جستجوئے مہرِ خواہاں ز بسین
یک نگاہِ شوخ تو کافی است بہرِ قتلِ من	کہ بود در سایہِ چشمِ عنبرِ لال ز بسین
مرگِ من از من نباشد جز بھستِ جاں سپر	ز بسین بنودِ زنِ اماںِ شیاں ز بسین

اے فدائیِ خوش بھودِ یوانگی و بے خودی

پاکِ اس مردن و آلودہ داماں ز بسین

»❖«

ملح

— ❦ —

شاد بانی شاد آدمی مرزا سمیع اللہ بیگ	تلخ کام زندگی را آسجیواں دادہ
آدم بر در گہت ناخواندہ مہانت شدم	با خلوص احترام خاص مہاں دادہ
اے ترش دل کالت سازگار و کامگار	لکھنؤ را عزت بے حد و پایاں دادہ
روزہا، در خدمت خاصان حق بہمودہ	شب ہمیشہ بہر یاد خاص دل دادہ
خلق تو یکتہ تھے در مبداء فیاض ہست	دل بخاطر داری گبر و مسلمان دادہ
ہیچ فخرت نیست یونیورسٹی را مبری	بلکہ از فیض قدمش عزت شاں دادہ
در دمند قوم و غمخوار جہاں باشی باش	اے بھجوسی، قوم مردہ را اگر جہاں دادہ
در محبت حرمت گبر و مسلمان دادہ	در گہراتش کہہ در سینہ ایماں دادہ
دولت عشق و محبت در دل جہاں دادہ	چاک داں ماں سینہ بریاں دیدہ گریاں دادہ

آفریں بر تو قدائی باد در ہندوستان

خامہ را شیریں بیاتی صفا ہاں دادہ

— ❦ —

قطعه



پند بگوئی مگر ای پند گوئی پند نخست از من دیوانہ جوئی
پند بود در خور فرزانگان از من دیوانہ عبث آرزوئی



قطعه



بیچارہ مبتلائے دردے غمخوار کسے نہ درد مندے
گویند فدائیت حزن است بانالہ گرم و آہ سردے



غزل



پار و ارم عجیب جفا کارے دلبرے جانشان دل آزارے
 سروکار تو با بہاں لیکن کاش بودے من سروکارے
 من بجاں می خرم متاع و فا لیک ناید بہیچ بازارے
 مایہ دین و دل بنارت برد آں جفا پیشہ ستم کارے
 ہچکس رائہ ماند کار از من با کسے نیست مر مرا کارے

نگہ لطف اسے طیب عشق

با فدا فی غریب و بیمارے



غزل

اچھی تھیم تو مست خوابِ تا کے ہا من نگہ عتابِ تا کے
 از ہستی خود خبر نہ دارم با عاشق خود حجابِ تا کے
 دادہ سب تم جنوں و مستی ناصح، سخن از کتابِ تا کے
 اے صبر و سکوں قرار تا چند اے دردِ دل، اضطرابِ تا کے
 تلخا بہ بیار و سا غمِ دہ ساقی ہوس شرابِ تا کے
 از داغِ جگر شمار تا چند از زخمِ دروں حسابِ تا کے
 از جور و جفا، سوال تا چند از ناز و ادا، جوابِ تا کے
 چوں برقِ کنسیم زندگانی اے عمرِ رواں، شبابِ تا کے

در کوئے ملامت اے فدائی

رُسوائے دلِ خرابِ تا کے

اشعار متفرق

بیاد منت آئی یاد آوری	الا یاد فرمائی یاد آوری
مگر یاد تاسے یار تو یاد باد	فراموش من کرده ام جلد یاد
ترا یاد کردم به یاد آدم	بگیتی بیاد تو شاد آدم
ترا یاد کردن هنر او بر من	شب و روز یاد تو کار من
که یاد تو باشد مرا زنده داد	مرانیست جز یاد تو بیج کار
بدین زندگی شادمانی کنم	بیاد تو گر زندگانی کنم
ز کار خطایم مشوشکوه سخ	بمن مهر فرما و از من مرنج
نه پرسی ز انجام هنجار من	بحولی ز اندیشه کار من
زیاں صورت سوداگره اند	ز درد و الم بود ما کرده اند
چنان آفریدند ما را صریح	تپ و غم نهانند در قریح
باینساں نباشم اگر چوں ز بیم	به صبر و سکون بگذرد عالم
من از کار و کاین ز دست رفت	دل ز دست چو تپ از دست رفت

نه جویم ازین گل دگر رنگ و بو مرا نیست جز یاد تو آرزو

هوس دارم از یار و از جور یار

مرا یاد دارد بدین روزگار



حصّہ دوم

اُردو



ساقی نامہ



پلا سا قیا مجھ کو اک جام درد	رہوں زندگی بھر سے آشام درد
مراد دل مرا رنج سہتا رہے	سدا اشک آنکھوں سے بہتا رہے
میں کھینچا کروں ہر نفس آہ سرد	ہمیشہ رہے رنگ چہرے کا زبرد
یہیں چوٹ دل کی اُبھرتی رہے	یہیں زندگانی گزرتی رہے
مراد دل رہے وقف درد و الم	رہوں میں اسی طرح مشوق سقم
مراد دل تب غم سے جلتا رہے	اسی طرح یہ دورِ حلیت رہے
زمانہ برابر ستایا کرے	کوئی ہر گھڑی دل دکھایا کرے
وہ غم ہو کہ ہر دم کراہا کروں	مگر درد کو دل سے چاہا کروں
وہی درد ہو میرے غم کا علاج	اسی درد کی ہو مجھے احتیاج
مرض ہو تو دردِ دروں کا مرض	مرض ہو تو جوشِ جنوں کا مرض

مرض ہی میں دایم رہوں مبتلا	مرض ہی مرے واسطے خود دوا
مرہ درد دل کا چکھا دے مجھے	مردرد ساقی پلا دے مجھے
اسی طرح دن رات رویا کروں	وہ مودے کہ بس بیان کھویا کروں
وہ مودے کہ وحشت پیادہ رہے	وہی درد و غم کیفِ بادہ رہے
مجھے اپنے بیگانے رسوا کریں	مرا ذکر صحرا بہ صحرا کریں
سدالب پہ نالہ ہوا و آہ ہو	وہ مودے کہ دل درد آگاہ ہو
کہاں ہو تو اسے محرم راز دوش	کہاں ہو تو اسے ساقی تیز ہوش
مرے اشک گرم اور دم سرد کی	خبر ہو تجھے کچھ مرے درد کی
پلا دے مجھے غم کے خم پھر وہ مودے	مرے ساقی مہریاں نیاک پڑی
رہے بادۂ عیش مجھ پر حرام	رہوں جرۂ درد کا تشنہ کام
جو کچھ تجھ کو دینا ہو وہ تیز دے	مجھے بادۂ درد آ میزدے
وہے جس میں آمیزش سم رہے	وہے دے کہ لذتِ دہ غم رہے
پیاسا ہوں دے شربتِ دہ دے	مجھے بادۂ حسرتِ درد دے
مروں بھی تو بہر تماشا بے درد	بہوں میں تو گرم تنائے درد
اسی درد کو درد کہتا رہوں	اسی درد کے رنج سہتا رہوں

پلا سا قیامے کہ وہ چپ لگے نہ کچھ کہہ سکوں میں نہ کوئی سُنے
زبس مجھ کو ہو عشقِ پردہ نشیں مرار از کھیلنے نہ پائے کہیں

تپِ غم مرے آبِ و گل میں ہے
مرادِ وہی میرے دل میں ہے



غزل

حرفِ مطلبِ سوال سے چھوٹا مدعا عرضِ حال سے چھوٹا
 مشکرا ندوہ ہجرِ یار کہ میں آرزو سے وصال سے چھوٹا
 خوش ہوں دیوانہ بن کے اعوا عظ تیری بحثِ جدال سے چھوٹا
 ہو کے سرمستِ بادۂ الفت فکرِ جاہ و جلال سے چھوٹا
 دین و دلِ نذرِ یک نگہ کر کے فتنہ خط و خال سے چھوٹا
 کر کے سرنذر اسے فدائی تو
 زندگی کے وبال سے چھوٹا

غزل

— ❦ —

نگارِ ناز سے تیری بچا کیا قدر کہتے ہیں کس کو اور قصا کیا
ہماری بے دلی تیرا تناقل جفا کیا چیزِ امید وفا کیا
تری شوخی نے اوجہاں مار ڈالا ملائی و مکافات جفا کیا
تجھے تو مانگہ رنگنے سے ہی مطلب ہمارا خون کیا رنگِ جفا کیا

فدائی اس تری جانِ خیز پر

بسم کیا، ظلم کیا، جو رو جفا کیا

— ❦ —

غزل ناتمام



دور اب دل سے سرگرائی کر مہرباں مجھ پہ مہربانی کر
نامہ بر میں نے پڑھ لیا نامہ بات اب مجھ سے کچھ زبانی کر

حالِ دل اُن پہ ہو چکا ظاہر
کچھ بیانِ غم نہانی کر



غزل

— ❦ —

دل میں پھر پیدا ہوا سوز و گداز	ہی کسی بیدار دے راز و نیاز
خواب میں آتا نہیں ہستِ ناز	نیند سے ہو جاؤں میں بھی بے نیاز
میں کہاں اور صحبت بہت العنب	میں گرفتار ہوس وہ پاکباز
چشمِ ساقی کا اشارہ ہی یہی	چاہیے زہد و ریاسے احتراز
بوسہ لعل لب و جامِ شراب	ساٹی شیریں ادا و دل نواز
نیم بسمل کی طرف ترچھی نگاہ	اسے نگاہِ ناز چشمِ نیم باز
ہو طلبِ صادق تو پھر رہتا نہیں	عشق میں اور حسن میں کچھ امتیاز

مجھ کو اس سے بدگمانی کیوں نہ ہو

غیر سے رکھتا ہو وہ راز و نیاز

— ❦ —

غزل



نہ ہوئی اصل حقیقت معلوم غیر موجود کو سمجھے موہوم
 لاکھ عالم میں خلائق کی ہودھوم ہم کو ہر سب کی حقیقت معلوم
 اس کا خنجر ہو مرا ہو حلقوم ایسی تقدیر کہاں اور مقسوم
 خدمتِ پیرِ مغان سے ساقی رہنمائی بھی نہیں گئے مخدوم
 ہم بھی بن جائیں گے افسانہ کبھی لوگ ہم کو بھی کہیں گے مرحوم
 جلوہ ہوتا نہیں بے ذوقِ نگاہ حسن اور عشق ہیں لازم ملزوم

چشمِ ساقی سے ہو شکوہ ہم کو

پیا سے اور دور میں تیرے محروم



غزل

گئے دین و دل سوئے پردہ نشیں بنارہ گزر کوئے پردہ نشیں
 تجھیں کس نے بیتا مع سہی کیا مگر جلوہ روئے پردہ نشیں
 قیامت ہی مشتاقِ نادیدہ کو سہی سرودِ بجوئے پردہ نشیں
 تن کشتہ نے جانِ مشکل سے دی زہے دست و بازوئے پردہ نشیں
 مرے چھپ کے آنے سے پردہ کھلا کہہ عشقِ بانوئے پردہ نشیں
 چھپاتا ہوں میں رازِ درِ دروں پسند آگئی خوئے پردہ نشیں

فدائیِ بلائے دل و جاں سہی

خط و خالِ گیسوئے پردہ نشیں

غزل

بواہوس ہوں گے جو کہتے ہیں تم کرتے ہیں
 آہ ناکامی دل، ہائے اجوم اندوہ
 ایک وہ ہیں کہ ستم توڑ رہے ہیں ہم پر
 تیرا خجراہی کہ ہر لحظہ کمی کرتا ہی
 طاعتوں کا نہ صلہ ہی نہ گنہ کی تعزیر
 جان دی کیا کسی دل سوختہ و بکس نے
 سچے عاشق پہ تو معشوق کرم کرتے ہیں
 دیکھیں کس طرح بسر ہم شبِ غم کرتے ہیں
 ایک ہم ہیں کہ سمجھتے ہیں کرم کرتے ہیں
 اپنی گردن ہی کہ ہر بات پہ خم کرتے ہیں
 یہ بھی ہی کوئی خدائی جو صنم کرتے ہیں
 رنج کس کا ہی کہ وہ آنکھوں کو کم کرتے ہیں

کچھ نہ بن آئی تو پھر صبر و سکوں کی ٹھہری
 وہی ناصح کو بھی کرنا ہی جو ہم کرتے ہیں

غزل ناتمام

پھر مور و صد غم و بلا ہوں پھر درد میں مبتلا ہوا ہوں
 حادثہ ہمراہ نظام ہستی میں نقشِ بساطِ ماسوا ہوں
 پھل لائے ہمارا نخلِ اُمید
 کیا غیر کا کوئی مددگار ہوں

غزل

— ❦ —

رہزنِ دل ہیں ہستگر گیسو دشمنِ دین ہیں یہ کافر گیسو
سر چڑھے رہتے ہیں بھیک بھاک خود سری کرتے ہیں پڑھکر گیسو
کیوں پریشاں ہو بگڑتے کیا ہو دل مرا لے لو بنا کر گیسو

خوابِ ہستی کی ہو الٹی تعبیر
کہیں جھڑپیں نہ سنو رکھ گیسو!

— ❦ —

غزل

— ❦ —

ساقی مے لالہ زار دیدے ساقی مے غم گسار دیدے
 دل میں مے ایک گ بھرے نالوں میں مے شرار دیدے
 آجائیں کبھی تو فاتحہ کو کچھ جذب سر مزار دیدے
 دنیا سے ہوتا کہ محب کو عبرت ساقی مے اعتبار دیدے
 اب ختم ہو دو پر زندگانی ساغر کوئی مستعار دیدے

لذت سے غرض نہیں ہو مجھ کو

تلخ تباہ ناگوار دیدے

غزل

جینا آزار ہو گیا ہے مرنا دشوار ہو گیا ہے
 جو نخل مراد تھا ہمارا وہ بید و چار ہو گیا ہے
 جو داغ و فاتھا دل میں دشن وہ شمع مزار ہو گیا ہے
 غارت کیا جس کو تو نے عشق وہ صبر و قرار ہو گیا ہے
 سرمایہ نشہ جوانی پیری میں خار ہو گیا ہے
 کچھ ٹھیک نہیں دل و جگر کا جب سے غم یار ہو گیا ہے
 وہ زخم مرے دل و جگر کا پھر نذر بہار ہو گیا ہے

پھر صیدک نا توں فدائی

چتون کاشکار ہو گیا ہے

غزل



جوانی گئی زندگانی گئی وہ قصہ کیا وہ کہانی گئی
 مجھی تک تھا سب شکوہ زندگی نہیں ہیں سب بدگمانی گئی
 بنی نہ تو انی سے لب جان پر تو انانی سخت جانی گئی
 کوئی کس پہ آخر بھروسہ کیے محبت گئی مہربانی گئی
 ہوئے ذبح تیغِ تنافل سے ہم وہ مرگ دم ناگہانی گئی
 تمہیں دیکھش کر گیا نامہ بر مجالِ پیام زبانی گئی

ہوئے اُن کو مرغوبِ اشعارِ غیر

فدائی تری لن ترانی گئی

عقل

دل و رد پسند ہو گیا ہے وقفِ غم چند ہو گیا ہے
 اہم دل شد کھان کے دردِ دل کا نالہ پابند ہو گیا ہے
 وہ اور کمالِ حسن، دریا اک کوزہ میں بند ہو گیا ہے
 جان دیتے بہائے بوسہ لیکن
 دل اُن کو پسند ہو گیا ہے

غزل



اس اپنی فیتری میں نہ کچھ مال نہ زراہی تھا اک دل آگاہ وہ اللہ کا گھراہی
 اس غم کدہ دل میں نہ دیوار نہ دریاہی جی چاہے چلے آویہ اللہ کا گھراہی
 ہم سمجھے ہیں کچھ نفی حقائق کے ظلمات معشوق وہ ہی جس کے دہن ہی نہ کمرہی
 اس راہ کار ہر وہوں خضر جن میں ہیں گراہی جز منزل مقصود حضر ہی نہ سفرہی

کیا بات ہی جنبش میں ہی کیوں عرش معلّٰی
 کیا نالہ و فریادِ فدائی کا اثر ہی



غزل

— ❦ —

نہ تمنا ہی بجز اس کے نہ ارماں کوئی درودہ دل ہیں جس کا نہ ہو رماں کوئی
 اکیبت کہیں ہی نہ ہی انساں کوئی زندگی لطف سے گزے نہیں سا ماں کوئی
 نامہ بر ہم نے تو سمجھا تری صورت سے جواب اس طرح سے کہیں ہوتا ہی ہیشماں کوئی
 لاکھ پردے میں ہے ادختر تر مستوں سے راز اس دکدہ نشیں کا نہیں پہناں کوئی
 بچیں تجھ سے میں قے تیرے اے دست جنوں جوشِ حُشّت میں ہے جھپٹ گریباں کوئی
 کون غم خوار ہو کس سے کہیں ہم تیری سوا اپنا ہمدرد نہیں اسی شبِ ہجراں کوئی
 نقارِ حسنِ گراں بولوں میں اسی آفتِ خط جنسِ عصیاں کے سوا اب نہیں ارزاں کوئی

اس زمانہ میں قدائی ہی عجب قحطِ رجال

نہ سخن فہم ہی کوئی نہ سخنِ داں کوئی

— ❦ —

غزل

ذبح پر پھر جو وہ مائل ہوتے ہم تناسخ کے بھی قائل ہوتے
جوشِ وحشت کا برا ہو یا رب کاش ہم پابِ سلاسل ہوتے
تھی اجابتِ ہدفِ تیرِ دعا
اس کو ہم پاتے جو سائل ہوتے

غزل



محبت کبھی آزمائی کسی کی کبھی دل میں لفت سمائی کسی کی
 یہی سب ہیں سبابت گروں محبت کسی کی جدائی کسی کی
 بہت دن میں یہ آج سمجھا رہی ہیں قیامت ہو بے اعتنائی کسی کی
 ہر ظالم بتوں کی نرالی ادائیں نہیں کرتے حاجت وائی کسی کی
 تقدیر کی برشتگی ہم نے دیکھی برا ہو جو چاہیں بھلائی کسی کی
 نعل ہو سکا ایک عقدہ بھی دل کا کیسی ہو مشکل کشائی کسی کی
 وہ اک منزلِ قدس ہو سب اے علی کہاں اس کے نزاکت سائی کسی کی

اے اپنے ہی حال سے کب ہو فرصت

کسی سے کہے کیا فرائی کسی کی



غزل



تھا غلط موسیٰ کہ جلوہ چاہیے دیدِ حق کو چشمِ بینا چاہیے
 کچھ غصہ ہاں عشقِ الفت سے نہیں موت کو بس اک بہانا چاہیے
 زندگانی ہو فقط نقشِ بر آب اتنی سی مدت میں کیا کیا چاہیے

ہم سے کھلتے ہو تو غیروں سے چھپو

حسن کو یک گونہ پردا چاہیے



غزل



اہلِ دُنیا کے سبب رسوا ہوئی ورنہ دنیا فریضِ عتبے ہوئی
 جتنی ہی بوڑھی ہوئی پُرفنِ بنی دختِ رز بھی قحہ دُنیا ہوئی
 درد بازو میں ہوا دل کی جگہ جب سے حبِ ساعدِ زریبا ہوئی

ہم نہیں مجنوں کہ ہوں آوارہ گرد
 کوئے جاناں منزلِ دما دئی ہوئی



غزلِ تمام

پیری میں دُخترِ زرِ نوخیز چاہیے دورِ اخیرِ جامِ ہی لبرِ نیر چاہیے
 ہوتی نہیں ہو قطعِ یہ منزلِ سخن کی ہو اس راستہ کو فکرِ کاشتِ بدِ نیر چاہیے
 جلتا ہو آتشِ غمِ ہجرِ صنم سے کیوں
 مسلم کو ایسی آگ سے پرہیز چاہیے

غزل



ٹوٹا نہیں تارِ زندگانی اللہ سے زورِ ناتوانی
 وہ رندی وستی و جوانی ساقی و شرابِ ارغوانی
 یعقوب سے ہو سکی نہ تعبیر وہ خوابِ ہی قصۂ جوانی
 میرے لیے وعدہ نظارہ موسیٰ سے خطابِ لہ ترانی
 میں ہوں کہ بلاکش و بلاگرد تو ہو کہ بلائے آسمانی
 مجذوب کی بڑ ہو یا غول ہو الفاظ ہیں خالی از معانی

ہیں حاصلِ زندگی فدائی

دردِ جگر و غمِ نہانی



ایک واقعہ



فغانِ عرب سرائے دینا وہ شاہی مشکنائے دینا
 دل سرور ہی۔ گرم گرم ساقی صہبا کے عوض میں چائے دینا
 کچھ قید نہیں ہی ہو کہیں کی
 جو چائے ہو دیر پاے دنیا



انتخاب ممبری ہیو پہلی جو نیو



ساقی بتا یہ کس کے اکشن کا دور ہو
 کیا قرض کی پلائی کسی کو فروش نے
 کس کو تھا اپنی کوشش بیجا یہ گھمنڈ
 کس کو تھا اپنے کام میں دے جھڑاب
 کس کو دیکھ کر دے عہد میں
 گردش میں ہوتا ہے چکر میں آفتاب
 پوچھا جو میں نے پہلے وہ خاموش ہو رہا
 پھر کر کے اس نے دیا مجھ کو یوں جواب

عاشق کشید بادہ خم بواہوس شکست

پہلا تو پی کے مست ہوا دوسرا خراب



ایک نثر

عشق و الفت کا ماہرا کہیں زندگی میں جو کچھ ہوا کہیں
ہم نہ ہوں گے تو کون پوچھے گا آپ ہم اپنا مرثیہ کہیں

ایک طائفہ

دوست ہیں اور مجھ پہ ہر فگن بھی ہیں ہیں عدو بے مہر اور بدظن بھی ہیں
درحقیقت اسے فدا فی سبب خبر دوست بھی ہیں مجھ سے اور دشمن بھی ہیں

قطرہ



لکھو آؤ تم جو باہر سے	کچھ نہ پوچھو نہ کچھ زباں سے کہو
گھر کی تم کو اگر ضرورت ہو	جا کے صادق حسین خاں سے کہو
ڈاکٹر کی اگر ضرورت ہو	مڈیکل ہال کا مراں سے کہو
گریجویٹوں کی تم کو حاجت ہو	ہنگلی میں ملیں جہاں سے کہو
چاہتے ہو اگر علاج کرو	تو طبیب مزاج داں سے کہو
عیسیٰ وقت میں کمال لہین	ہاں نہیں عیسیٰ نہاں سے کہو
گروہیل اور کونسل چاہو	یکہ بانان راز داں سے کہو
گرمدرس کی ہوتلاش تمہیں	طالب علم نمکۂ داں سے کہو
تھی فرنگی محل میں ولتِ علم	چلے اس گنج رائگاں سے کہو
ذاتِ عین القضاۃ کی تعریف	کم ہو جو کچھ بھی تم زباں سے کہو
پوچھنا ہو جو حال کا لُج کا	کسی بحرِ مرجِ امتحاں سے کہو

گل کا نظارہ ہو اگر کرنا
 بیل شکرین زباں سے کہو
 چوک کی سیر بھی جو کرنا ہو
 تو کسی اپنے مہرباں سے کہو
 اصف لہلہ اور حسین آباد
 ان کو تعمیر جاوداں سے کہو
 اللہ اللہ سے سیر حضرت گنج
 اس کا احوال کس زباں کہو
 دیکھ لو گر کہیں امین آباد
 اس کو اک تختہ جہاں سے کہو
 قصہ گلشنِ سکندر باغ
 نخلِ بندانِ کارداں سے کہو
 لطفِ فوارے گو ہر ریز
 لب جوئے گلِ خاں سے کہو
 شہر کے پر فضامناظر کو
 پیر کیا سمجھے نوجواں سے کہو
 عشوہ و ناز کی حکایت کو
 کسی مجروحِ نیمجاں سے کہو
 دخترِ زر ہو پیشِ پریمیاں
 کیوں نہ بدستِ نوجواں سے کہو
 حالِ بے پردگی نسواں کو
 دختِ نوخیز و نوجواں سے کہو
 ثادیاں کٹ تپے ہو نگلی اب
 کیا ضرورت کچھ باپاں سے کہو
 جب بسندے آئے میلِ جول کے بعد
 ترک ہیں گے کہاں فلاں سے کہو
 مجھ سے کھیں گے اسی تہذیبیں
 بال میں ناچیں گے کہاں سے کہو
 کیوں سکھایا یہ طرزِ آزادی
 جا کے بی بی سے اور میاں سے کہو

دیکھ لو جلسہائے مسلم لیگ غیرتِ نامِ آوراں سے کہو
 جلسہائے رفاہِ عام میں جاؤ اپنے اجاب و مہرباں سے کہو
 حالِ دارِ اسلومند وہ کا نبلی جنتِ آشیاں سے کہو
 اہل دل کی اگر تمنا ہو
 اس فدا آئی خستہ جاں سے کہو



طبع دیوان آسی



حضرت آسی مرحوم کا دیوان شریف
اہل فن اہل حسرت نے پئے تصحیح کلام
حسن و خوبی سے ہوا جمع کہ سبحان اللہ
کوشش سعی کی تا وسیع کہ سبحان اللہ
بعد ترتیب کلام و پس تصحیح تمام
ہر شک شبہ ہوا دفع کہ سبحان اللہ
عالم حُسن معانی میں ہو خورشید کمال
بزم لفظی میں ہو اک شمع کہ سبحان اللہ

سال طبعش ز سر و جد بگفتا ہا تفت

خوب و نایاب شدہ طبع کہ سبحان اللہ



مطلع

قاضی کو احتساب کی ساقی بجالا ہتی
پی ہم نے وہ شراب جو پہلے حلال ہتی

ایک واقعہ

فکرِ دولت نہیں کریں گے کبھی ذکرِ الفت نہیں کریں گے کبھی
دوستوں کو بھی آزما دیکھا اب محبت نہیں کریں گے کبھی

مطلع

اگر نہیں ہو جاب مجھ سے تو پردہ چہرہ پہ کیوں پڑا ہے
وگرہی آنکھوں سے سب کی پردہ تو جلوہ کا ہے کو بر ملا ہے

قطعہ

اے شہرہٴ حُسن و غُبر و تی باد لہری و بجان ستانی
من بندہٴ عاجز تو ہستم از درگہٴ غولِ شستن مرانی

گزارش



حضرت آسی مقدس سے تھا تلمذ دم ازل سے مجھے
 لیک غافل تھا رو غفلت سے فیض حاصل نہ تھا مل سے مجھے
 تھا لڑکپن سے ذوقِ شعر و سخن نہ کسی علم اور عمل سے مجھے
 کیمیا کی ہوس نہ شوقِ جفر نہ کبھی تھی غرض مل سے مجھے
 نفرتِ تام تھی حقیقت میں اہل زر صاحبِ دل سے مجھے
 فقر و دولت تھی دل کا غمِ غوب جھونپڑا بہترین محل سے مجھے
 ہاں محبت تھی اہل دل کے ساتھ زندگانی کے حاصل سے مجھے
 شعر کہتا تھا، پڑھتا خونِ مراد طعن و تشنیع بے محل سے مجھے
 نیک و بد کی مگر تمیز نہ تھی تھی نہ رغبت و محبت سے مجھے
 شرم آتی تھی پیشِ اہل کمال اپنے اشعارِ مبتذل سے مجھے
 اب یہ خواہش ہو فیضِ حاصل ہو مبد و فیضِ لم یزل سے مجھے

ایک ممکن نہیں ہے بے تعلیم	اپنی قوت اپنے بل سے مجھے
چند اشعارِ حافظِ شیراز	تھے پسندِ اولیٰ غزل سے مجھے
اُن کی تضمین کی مگر ڈراہ	احتمالاتِ محتمل سے مجھے
ہی خبر آپ کی علالت کی	ہی خبر فرصتِ قل سے مجھے
پر ہو کس طرح آگہی حاصل	شعر کے حسن اور خلل سے مجھے
ہو تمنا کہ دیجیے اصلاح	قاعدہ ہائے استدلال سے مجھے
ایسی اصلاح ہو کہ سب جانیں	اہل عقد اور اہل حل سے مجھے

میری اس نظم پر بھی ایک نگاہ
آگہی تاکہ ہو عمل سے مجھے



تضمین غزل اسی

دردِ دل کا کچھ مداوی کیجئے دیدہٴ دل میں مے جا کیجئے
 بواہوس سے ترک ملنا کیجئے کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجئے
 چاہئے والوں کو چاہا کیجئے

جزو میں کل ہی سراسر جلوہ گر تھا قصور اپنی نگہ کا سر بہ سر
 دیدہٴ حق ہیں سے دیکھ دیدہ دور ہو ستم وسعتِ ذوقِ فطر
 قطرہ میں جب سیر دریا کیجئے

عشق و الفت کی تھوڑی ٹالو نوجوانی کی گنگا اور حوصلے
 ہیں غلط عشق و محبت کے گلے فتنے سب برپا کیئے ہیں حسن کے
 میری الفت کو نہ رسوا کیجئے

وہ مصیبت کیا جسے دل سے جائے وہ لہو کیا زخم سے جو بہ نہ جائے
 سر بکف ہوئے بھول تو اومہ نہ جائے حوصلہ تیغِ ادا کا رہ نہ جائے

آئیے قتلِ تمنا کیجئے

سجدہ کرتے ہیں حقیقت دیکھ کر حق کا جلوہ حق کی قدرت دیکھ کر
ہو گیا میں مجھو حیرت دیکھ کر کس کو دیکھا، اس کی صورت دیکھ کر
جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے

وعدہ شب، وعدہ فردا ہوا انتظارِ جلوہ ہی، بحر فنا
روکے کہتا ہے فدائی کچھ سنا راہ نکلتے تکتے آئی چل بسا
کیوں کسی سے آپ وعدہ کیجئے

غیر کی بدستیاں ہنگامِ مری آپ کا وہ جوشِ لفت پڑی بہ پڑی
صبر و شکرِ عشقِ بازاں تا بہ کد نامرادوں کا جوشِ کدہ تلخ ہی
کیوں کسی کی بات مانا کیجئے



تضمین

بر غزل حضرت امیر خسرو

رفتار تیری پیکھ کر بھولے حلین کیاک دہی رخسار سے تیرے نخل خوشیا و ماہ و مشتری
سرتاقدم نام خدا پیدا ہو شانِ دلبری او چہرہ زیبائی تو رشاکِ بتانِ آری
ہر چند و صفت می کنم در حسنِ ان زیبا تری

چون عجب انداز کے نہ کھیند عجب دو بھری چشمِ فسونگر سے تری ہل ہو سحر سامری
تو نے کہاں سے آؤ تم سیکھے یہ طرزِ دلبری تو از پری چاہکتری و زبرگ گلِ ناکتری
وز ہر چہ گویم بہتری تھا عجب دلبری

وہ دلر با صورت تری جس کو کرین سچہ ملک ہر آن میں عشوہ گرمی ہر بات میں پید اچک
وہ بھولی بھالی ہر داور اس میں خفی کھلک ناقش می بند و فلک گزندار دایں ملک

حوئے ندائم یا ملک فرزند آدم یا پری

جادو بھری لٹھکھیلیاں اک لک انا ز آفریں شیریں بالِ شکر دہن گلِ سرچن ہر جہیں
ہم نے تو ان انداز کے معشوق دیکھے ہی نہیں صورتِ نگہ نقاشِ حیں اُصورتِ بزمِ ہمیں

یا صورتے کش این چنین یا ترک کن صورت گری

ہر یاد تیری ہر گھڑی ہر دم ہو تو پیش نظر
آنکھوں میں چلتی رہتی ہو صورت تھی آٹھوں پہ
جب نگاہ شوق میں آیا تو ہو جلوہ گر
ہرگز نہ آید در نظر رو سے نہ رویت خوب

شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہو محو تیری یاد میں ہر ساکن دیر و حرم
جو یا ہیں تیری یاد کے روم و عرب چہ عجم
میں کیا بتاؤں کیا ہو تو اس کے نیکی کی قسم
آفا تھا گردیدہ ام مہربتاں و زبیدہ ام

بسیار خواب دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

ہر لحظہ تیری یاد میں بڑھتی گئی وارفتگی
حتیٰ کہ کچھ باقی نہیں بچے میں تجھ میں دلی
مت پوچھ کیفیت ہو کیا ہوں مست مہم بخودی
من شدم تو مشائی من تن شدم تو جاں شدی

تاکس نگوید بجایں من دیگر م تو دیگری

شعِ غم



میں ہوں کہ اجباب سے ہجورِ دوہ
 میں ہوں کہ آوارہ دشتِ جنوں
 میں ہوں کہ بیچارہ ورنجیدہ ہوں
 میں ہوں کہ اک خانہ براندازِ دل
 میں کہ مری آہ او وہ ناتواں
 میں کہ مرانا لہ ہو بے یار و کس
 میں سببِ موعظت و اعظاں
 میں ہوں وہ غافل کہ خبر کچھ نہیں
 گرم نصیحت ہیں جو وارفتہ ہوش
 میں ہدفِ طعنہ اغیار ہوں
 میں ہوں کہ باہر دو جہاں باختہ
 مجھ سے مری حالت مضطر نہ پوچھ
 خاکِ دروہ گزیرِ جون پور
 میں ہوں کہ اک عیدہ خاکِ خوں
 غمزدہ جو رستم دیدہ ہوں
 میں ہوں کہ اک عیدہ پروازِ دل
 پیرزنِ خستہ کے گھر کا دھواں
 قافلہ یاس میں بانگِ جرس
 باعثِ تضحیکِ نصیحت گراں
 اور نصیحت کا اثر کچھ نہیں
 چیفِ نصیحت گر ماہر زہ کوش
 میں نظروں میں خلشِ خار ہوں
 نردِ وفائے تو سجاں باختہ
 آہ گزرتی ہو جو دل پر نہ پوچھ

مجھ سے تو بے مہری قاتل نہ پوچھ حسرت زخمِ دل بسِیل نہ پوچھ
 اے مرے خالق مری حالت ہی کیا پر زدہ کا عنبرِ قسمت ہی کیا
 دل پہ پڑی ہی جو مصیبت نہ پوچھ جان پر آئی ہی جو آفت نہ پوچھ
 میں ہوں کہ ہوں دید کے قابل نہ پوچھ سوز و گدازِ جگر و دل نہ پوچھ

فرستِ بسِیل بہ تپیدن دہید
 باز بہ فتراک رسیدن دہید

قطعة تاریخ

عشق میں کچھ نام اپنا کر گیا داغِ حسرت کا دلوں پر دھر گیا
 سال لکھنے از سیرِ آہِ حزیں دوست کہتے ہیں فدائی مر گیا

۱۳۳۴ھ

نوٹ ۱۔ مصنف نے یہ قطعہ تاریخ اپنے انتقال سے ایک سال قبل ۱۳۳۳ھ میں لکھا تھا اس سال انتقال نہ ہوا۔ دوسری سال ۱۳۳۴ھ میں جب وفات ہوئی تو از سیرِ آہِ حزیں کو از سیرِ باغِ بہشت سے بدل کر یہی قطعہ تاریخ لوحِ مراد پر کندہ کرا دیا۔

مثنوی

حمد

واجب کی ثنا ہو غیر ممکن	اس گل کی ہو کس سے سیر ممکن
بیروں ہو زہم و وہم وادراک	ہر عیب سے ہو منزہ و پاک
پوشیدہ ہو کنہ ذات اُس کی	محمود ہیں گل صفات اُس کی
تعیین و تعینات سے پاک	ہم جسم سے ہم بہات سے پاک
برتر ہو خیالِ ابنِ وَاں سے	اعلیٰ ہو مکان و لامکاں سے
وہ ذاتِ قدیم لایزالی	ہو تہمتِ ابتدا سے خالی
ہرگز اُسے انتہا نہیں ہو	باقی ہو اُسے فنا نہیں ہو
معلول ہیں کل وہ علتِ کل	عارض نہیں دورِ پائل
اوصاف ہیں سب قدیم و خیر	اور ذات کی عینِ ہین ہیں غیر
یہ قدرتِ حق کی تدبیریں ہیں	ہو جاتی ہیں مرتفع نقیضیں
گر جمع ہوں دونوں غیر اور عین	عارض نہ ہو اجتماعِ ضدین

امواج میں عین وغیر دریا	امواج کی سیر سیر دریا
ہی جینیتوں کا یاں تبدل	ہی فرق تحقیق و تعقل
بے چون و چرا ہوا ذاتِ مطلق	بے کیف و کم صفات برحق
واحد ہو اور ہوا عدو سے باہر	ہر بات ہو اس کی حد سے باہر
علم اس کو ازل کا اور ابد کا	خالق ہی تمام نیک و بد کا
ہر چیز ہی خیر ہر شے ہی نا بود	معدوم کو لوگ سمجھے موجود
ہو جاتا ہی خیر شرِ خاطر	جب حکم خدا کے ہو مخالف
کہتے ہیں اسے حرام اور بشر	بے شک ہو وہ نشت و خام اور بشر
باقاعدہ گر ہو یہ تراصنی	مدوح ہو وہ بحکم قاضی
سب لوگ اسے خیر کہہ رہے ہیں	اپنے نہیں غیر کہہ رہے ہیں
ہو قتل کا فعل فطرتاً کج	ہی خیر بحکم قاضی و نج
اعمال وہی عمل وہی ہو	فرمان خدا کا بل وہی ہو
تبدیل محل سے حکم بد لا	برعکس عمل کے حکم بد لا
حاجت نہیں قول کی سندی	تمیز نہیں ہفتی نیک و بد کی
دو حاکم بحر و بر نہیں ہیں	دو خالق خیر و شر نہیں ہیں

علم اُس کو تو جزئیات کا ہے	خالق وہی کائنات کا ہے
محدود نہیں ہے علم اُس کا	محدود نہیں ہے علم اُس کا
اوصاف ہیں اُس کے لاتناہی	کیا ہو سکے معرفت کماہی
قدرت اُس کی کمال قدرت	ممکن اُس کا محال قدرت
سب فعل ہیں اُس کے اختیاری	ممکن ہیں بجز شریک باری
قادر ہے بغیر استعانت	کرتا نہیں پر خلاف عادت
لیکن پئے حجت رسالت	اعجاز ہو اور ہو کرامت
دیکھیں گے زہے کمال باری	ان آنکھوں سے ہم جاں باری
قسمت میں نہیں ہے جن کے فیض	حاصل نہیں کر سکیں گے یہ فیض
صادر نہ ہو حق کی ذات کذب	صادق کی کہاں صفات کذب
کیا منہ ہے حو لب کو کھولتا ہے	خالق کہیں چھوٹے بولتا ہے
ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص	ایسا ہو تو اُس کے علم کا نقص
وعدہ میں وفا وعید پر سخت	مخلص پہ کرم عیب پر سخت
تہمت ہے اور اتہام ہے یہ	ناحق کوشی کا کام ہے یہ
نقص سے پاک ذاتِ عالی	ممدوح ہے ہر صفاتِ عالی

قرآن اُس کا کلام کامل قرآن خلقت کے لئے پیام کامل
 بدین کے توہمات سے پاک تحریف و تصرفات سے پاک
 انسان کو عزم کا رہی ہو کچھ جبر کچھ اختیار بھی ہو
 مختار کو احتیاج کو کشش مجبور کے فعل پر نگوہش
 نیکی کرے تو ثواب حاصل غفلت کرے تو عتاب حاصل
 سبحان اللہ ذات تیری عالم الغیب اعلیٰ ارفع صفات تیری
 تو عالم جہر و عالم الغیب تو عالم کل علوم لا ریب
 جز تیرے ہی یہ خطاب کس کو جز تیرے ہی اسی تاب کس کو
 کیا اس میں بشر ہو کیا ملک ہو کیا اس میں زمین ہو کیا فلک ہو
 تو جس کو سکھائے وہ بتائے تو جس کو بتائے وہ بتائے
 لا علم لنا ہی شان میری قربان تجھ پر ہو جان میری

نعت

جز ذات خدائے لایزالی سب سے فضل شریفی عالی
 ہی ذات مبارک محمد دیباچہ مطلق و مقید
 سلطانِ رسل خلیفہ حق کشافِ خطِ صحیفہ حق

ای جانِ بہانِ آفرینش	ای روحِ دروانِ آفرینش
ای باعثِ فخرِ آدم و نوح	ای باعثِ خلقِ عالمِ روح
عالیٰ نسبِ میں فخرِ آدم	والا جسی میں رشکِ عالم
ہر تو، ہر صفاتِ حق کا تجھ میں شرف	اک سایہ، ہر ذاتِ حق کا تجھ میں
ہر ذاتِ تری شریفِ داعی	ہر ذاتِ تری لطیفِ داعی
ہر جس میں کہ جزو گوہرِ پاک	ہر جس میں کہ خونِ جانِ لولاک
اور جس میں کہ ہیں صفاتِ عالی	موجود ہیں سب جہاتِ عالی
وہ سب سے شریف اور برتر	وہ سب سے لطیف اور برتر
جتنے ہی صفات میں زیادہ	جتنے ہی جہات میں زیادہ
جو تیرا قریب تر وہ اشرف	جو تیرا حیدر تر وہ اشرف
یاں تک کہ عرب کی سرزمین تک	مذکورہ ہر چرخِ چار میں تک
ہر چند صفات اور بھی ہیں	ہر چند جہات اور بھی ہیں
حُسنِ صورتِ ہر حُسنِ سیرت	دولتِ حکمتِ سخا شجاعت
پیرسل کی اصلیت کہاں جائے	نسب اور ملک کی خاصیت کہاں جائے
ہر خوش و طیور میں نسب ہو	ظاہر میں ظہور میں نسب ہو

ہر بھول میں بھل میں دشمن ہیں	ہر سنگ میں لعل میں گہر ہیں
پورپ میں ہو پرتگیز میں ہو	نسل تمام چیز میں ہو
آجائی ہو جب صفت حسب کی	ہو جاتی ہو جزو وہ نسب کی
اس وجہ سے کہتے ہیں خردمند	محفوظ بناؤ نسلِ فرزند
ماں جملہ صفات کہو کے لاجائیں	گر جائے نسب تو پھر کہاں پائیں
گر نسل کا کچھ سراغ لگ جائے	دامن میں ہمیشہ داغ لگ جائے
ہر چند کہ نسل باپ کی ہو	ہر ملک کو آپ آپ کی ہو
آجاتا ہو ماں کا بھی اثر کچھ	پا جاتے ہیں اس کی بھی خبر کچھ
ہر چند کہ تخم ہو کہیں کا	ہو جاتا اثر ہو سرزمین کا
طائف کا اتار ہند میں کیوں	ملکہ کی کھجور سند میں کیوں
ویسے نہیں ہوتے ہیں سبب کیا	تخصیص مزارعِ عرب کیا
گھوڑے میں اثر تو ہونسا کا	کہتے ہیں کہ کھیت ہو عرب کا
اور آدمی میں نہ ہو عجب ہو	حیرت ہو قہر ہو غضب ہو
بد نسل کی خاصیت ہو معلوم	کم اصل کی اصلیت ہو معلوم
ہرگز نہ کریں کسی سے نیکی	ہو کیسی ہی دوستی کسی کی

گر خونِ حرام سے ہو پیدا	نا پاک قوام سے ہو پیدا
نا پاک ہی خلقتِ مجسم	مخلوقِ ہزارِ پے ہنم
پھر اس کے نسب کا پوچھنا کیا	سونے میں ہول گیا سہاگا
موجود ہوں پنج عیب شرعی	بد ذاتیوں کی ہو رسم مرعی
غضبِ حقِ خواہر و برادر	اوقات کا مال شیرِ مادر
سب ہضمِ یتیم مال کرنا	اور سود و ربا حلال کرنا
عزت سے غرض نہ خوفِ حرمت	مذہب کی طلب نہ شرمِ خلقت
بیٹی ہو، ہو ہو بھائی ہو	جو چاہے کرے انھیں خوشی ہو
بس اُن کو ہوس کی دلدل جائے	دولت ملے جائے دلدل جائے
مجموعہ ہو بے جباہتوں کا	جو خاصہ ہو حرامیوں کا
اہلیتِ مکرمیت نہیں ہو	تقوے کی صلاحیت نہیں ہو
جنت میں نہ جائے گا حرامی	اور نسلِ حرام بھی تمامی
الزام نہیں ہو کچھ خدا پر	تھار و زل سے یہ مقرر
اب سمجھ گامِ منکرِ شرافت	کیا لطف ہو اس میں کیا لطافت
کھانا نہ فریب اور دھوکا	حضرت نے کیا ہو فخر اس کا

معراج

معراج کی رات تھی عجب رات اللہ سے ہو گئی ملاقات
 وہ پہنچے تھے اُس جگہ جہاں تک پہنچے نہیں دہم بھی وہاں تک
 وہ کنجِ خفایں مخفی تھا یہ جلوہ حق کا ملجی تھا
 مذکور نہیں تھا دوسرے کا وصل موصول سے ملا تھا
 ایمان ہو آپ کی رسالت اسلام ہو آپ کی اطاعت
 دل سے ہو محبت آپ کی فرض ہوجان سے الفت آپ کی فرض
 عصمت ہو ملائکہ کی واجب حرمت ہو ملائکہ کی واجب
 اور جتنے رسول و انبیاء ہیں خاصانِ خدا کے کربا ہیں
 جتنے کہ ہیں پیشواے ملت جتنے کہ ہیں اصفیائے ملت
 سب میرے مکرم و معظم سب میرے مکرم و معظم
 لازم ہوئی اتباعِ سنت واجب ہے بعیتِ شریعت
 تقلید کے قابل اور سزاوار اصحاب کبار و آلِ طہار
 ہوں اُن پہ سلام اور صلوات ہوں اُن پہ درود اور تحیات
 اول صدیق صاحبِ غار دوم ذوالنونِ عدل کردار
 مناقب

سویم عثمان حبیب گزیدہ	چارم علیٰ خدا رسیدہ
ہر سب تھے بخوبی و کرامت	زینت وہ مسندِ خلافت
عبّاس اور حمزہؑ مطہر	عمین مبارک ہمیں
وہ بنتِ رسول اور حسنین	وہ نورِ نظر وہ قرۃ العین
وہ عشرہ مبشرہ کے اصحاب	خورشید تھے کوئی کوئی مہتاب
انصار و مساجدین حضرت	اصحابِ رسول پاک طینت
کفار پہ سخت تھے غضب کے	اپس میں تھے دل کو دستِ ہر یکے
باہم جو مشاجرات تھے کچھ	اپس کے معاملات تھے کچھ
جو کچھ ہوئی غمِ اعماوی	وہ تھی غلطی اجتہادی
ماحق کو ہوئی تھی پیش دستی	حق والے نے کی تھی حق پرستی
ہم کون جو اس کی بحث چھیڑیں	مردے قبروں کے ہم اکھیڑیں
یہ بحث نہیں اصولِ دین کی	کیوں اس میں پُرکح کی نہیں کی
ہم کرتے ہیں اس کو ختم اس پر	جائز نہیں سب و شتم اس پر
یہ درسِ رضا کا اک سبق ہو	وہ حق سے ہر غش و غش اُچھو
خونیں کفنِ ان کر بلا ہر	اولا و حبیبِ کبریا ہر

اعدائے کیے تھے جو رو بہ یاد	اللہ والے حشر میں داد
ہندی موعود ہوں گے پیدا	وہ صاحب ہود ہوں گے پیدا
وہ ہادی و ہدی ہر ایت	وہ جانِ امامت و خلافت
وہ حامی دین و قوم و ملت	وہ حاجی کفر و شرک و باہرعت
پیدا ہوں گے عروج ہوگا	تب دشمنوں پر خروج ہوگا
گر تم کو ملیں امامِ احسن	پہونچانا میرا سلام آخر
یا رب مجھے شرک سے بچانا	سیدھا راستہ مجھے دکھانا
عاصی ہوں گناہگار ہوں میں	رحمت کا امیر وار ہوں میں
شرمندہ و شرمسار ہیں ہوں	اک رحم کا خواستگار ہیں ہوں
خالق تو ہی تجھی سے مانگیں	مازق تو ہی تجھی سے مانگیں
پیروں سے مدد کا مانگنا کیا	قبروں سے مدد کا مانگنا کیا
مردوں سے مدد کا مانگنا کیا	غیروں سے مدد کا مانگنا کیا
اللہ بچائے بدعتوں سے	اسلام کے دیں کی برکتوں سے
بدعت کی بہت ہوئی ہو کثرت	اور شرک کی ہو گئی ہو عادت
جلسے سالانہ ہو رہے ہیں	مستی کے ترانے ہو رہے ہیں

اصحابِ نشاط گرم صحبت	اربابِ نشاط گرم صحبت
قلاش تمام آرہے ہیں	جلسے میں عوام آرہے ہیں
اوباش بھی جمع ہو رہے ہیں	عیاش بھی جمع ہو رہے ہیں
قال الگ تھک رہے ہیں	بلبلے وہ الگ ٹھنک رہے ہیں
کہتے ہیں کہ پیر مانتے ہیں	کہتے ہیں فقیر مانتے ہیں
اک مکر کا ضابطہ نکالا	پیروں کا جو واسطہ نکالا
یہ جھوٹ فریب اور سلسلہ	کرتی نہیں اس کو عقل باور
مطلوب اگر تھا فیض پاتا	مقصود تھا واسطہ دلانا
حضرت کا وہ واسطہ دلاتے	ہمت کا وہ واسطہ دلاتے
موسیٰ کا وہ واسطہ دلاتے	عیسے کا وہ واسطہ دلاتے
اللہ سے مانگتے مرادیں	قبروں سے نہ چاہتے مرادیں
حاجت کوئی اُن کو مانگنا ہو	تب قبر کا جا کے سامنا ہو
اُس قبر کو جا کے چوہیں چاٹیں	سجدہ کریں اور فتوح پاٹیں
بدیا کوئی اُن سے مانگتا ہو	جو رو کوئی اُن سے چاہتا ہو
کہتا ہو کوئی یہ اپنا قصہ	دہنا نہ پڑے بہن کا حصہ

ایک ایک غرض میں مبتلا ہو	بدعت کے مرض میں مبتلا ہو
مانا ہیں بزرگ صاحب قبر	مانا ہیں سترگ صاحب قبر
عزت ہو تو روح پاک کی ہو	یاد بدعت شرمناک کی ہو
جو فضل کہ مرخرف نہیں ہو	جو امر کہ مختلف نہیں ہو
کرتے نہیں کیوں وہ امر دینی	جس کا کہ ثواب ہو یقینی
را توں کو کریں نہ آہ و زاری	حق سے نہ کریں اُمید داری
کہہ میں نہ جائیں مَدِّ عَا کو	مسجد میں نہ جائیں وہ دعا کو
حاصل نہ کریں حلال و زری	سوچیں نہ کبھی مال و زری
واجب ہو زکوٰۃ پر نہ دیویں	خیرات میں مال و زر نہ دیویں
حج فرض ہو پرا دھرنہ جاویں	سوچیلے ہزار عذر لاویں
تسبیح سے لیتے ہیں سو کام	ہو پچھانسنے کو یہ دانہ و دام
تسبیح امام ہو ۔ یا کی	دشمن ہو یہ زہر و آفت کی

تسبیح نہ کام آئے اصلا

یتنہو میں کرے گی تم کو رسوا

دعویٰ ہو کہ اہل دہد ہیں ہم دعویٰ ہو کہ بائزید ہیں ہم

احناف کی پیروی کا دعویٰ	اسلاف کی پیروی کا دعویٰ
یہ سب افعال نہیں منکر	یہ سب اعمال نہیں منکر
بتلاؤ کہاں ہذا یہ میں ہو	بتلاؤ کہاں کفا یہ میں ہو
شامی میں کہاں لکھا ہوا ہو	قاضی میں کہاں لکھا ہوا ہو
کس نسخہ میں ہو ذرا دکھاؤ	کس صفحہ یہ ہو بھلا دکھاؤ
ہم بھی حنفی ہیں اہل تفتیلہ	بتلاؤ کہاں ہو اس کی تاکید
دیکھو تو کہیں قدوری میں ہو	یا آپ ہی کی حضوری میں ہو
تقلید کر گئے صوفیوں کی	لاؤ گے سند فضولیوں کی
قرآن و حدیث سے سند لاؤ	اقوال صحیح و مستند لاؤ
شبلی و جنید کی سند دو	فرمودہ بابزید لاؤ
مذہب کے ہیں جیلے اور بہانے	بدستیوں کے ہیں کارخانے
جو کچھ کہ جناب کر رہے ہیں	خلقت کو خراب کر رہے ہیں
مذہب کہہ کر کریں جو چاہیں	مخلوق کے ساتھ گر بنا ہیں
جو عیب کریں کہے نہ کوئی	خاطر میں ہو ان کے گر نکوئی
جتنے کہ ہیں باطلہ مذاہب	سب ہیں ہو یہی خیال غالب

ای قوم کے پیشوا ذرا شرم	ای قوم کے رہنما ذرا شرم
اللہ و رسول سے ذرا شرم	اولادِ بتوں سے ذرا شرم
معلوم ہو شرک ہو بڑا جرم	اس سے نہیں بڑھکے دوسرا جرم
وعدہ ہو نہیں خلاف ہوگا	یہ جرم نہیں معاف ہوگا
توبہ کے سوا نہیں ہو چارہ	در نہ ہو تمام تر خسارہ
توبہ کی ہو س دماغ میں نے	یہ نور میرے چراغ میں دے

توبہ کروں بار بار توبہ

توبہ توبہ ہزار توبہ

معبود نہیں سواے باری	غفلتانی با جملہ صفاتہائے باری
ہو اُس سے کوئی صفت نہ معدوم	لازم ہیں صفات اور ملزوم
مستجمع کل صفاتِ محسود	خالق ہو وہی - وہی ہو معبود
سجدہ اُس کے لیے محقق	اوروں کے لیے حرام مطلق
مخصوص خدار کو ع و سجدہ	خاص اُس کے لئے صنوع و سجدہ
یا جس کے لیے خدا کا فرمان	انکار کرے تو ہو وہ شیطان
مسجود ملائکہ اور آدم	محسود ملائکہ اور آدم

سجدہ نہیں تھا وہ اتنا تھا فرمانِ خداے اس وجہاں تھا

اتر رہا رسالتِ محمدؐ

ہو کلمہ حق کا قفل ابجد

خاتمہ

نقشِ مشاطہ عجزِ ہر حال فکرِ چار روزہ

دامادِ زمانہ بس ہی عینیں کب بکرِ سخن کو دے وہ کابین

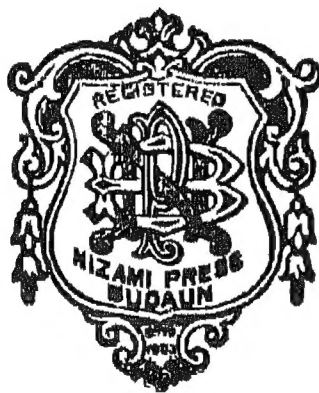
تحسین سے غرض نہ نام سے کام ہم کو تو فقط ہی کام سے کام

کر شکرِ خدا کہ ہو وہ برتر

اے اے اولے اتم و اکبر

تصحیح غلط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
			مفت				
۵	۱۱	بستک	بستک	۳۸	۱۱	کے ساتھ جالست	کی جالست
۵	۱۵	ایگزیری	انگریزی	۴۲	۱۲	اور دیکھئے	اور دیکھئے
۶	۶	یکت	تک	۴۴	۶	روح کھنچکر	روح کھنچکر
۶	۶	یکت	تک	۴۵	۴	بہشت	بہشت
۷	۹	پنہی ہا	پنہی ہی				
۱۳	۱۲	پند پائیگی	پند پاگی				دیوان
۱۵	۱۰	وقت	وقت	۲	۵	پستان مغلہا	پستان مغلہا
۲۵	۱۲	بیان کرنے	بیان کرتے	۱۴	۶	عشق نام است	عشق نام است
۳۱	۳	کارگر افتاد	کارگر افتاد	۶۵	۱۰	طالب علم	طالب علم



CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. NO. ۴۵۵۵۵
 AUTHOR فرید الدین عثماني فارسي
 TITLE فرید الدین عثماني شاعر و شاعر

MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
 ۱۱۶۵
 KEPT AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

